

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		Yarıyıl	T+U Saat	AKTS
		Güz ☒ Bahar ☐	3	4
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	KORUMA-ONARIM KAVRAM VE İLKELERİ			
Dersin İngilizce Adı	CONCEPTS AND PRINCIPLES OF CONSERVATION AND RESTORATION			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	KORUMA VE ONARIM BİLİMİNİN ULUSLARARASI DÜZEYDEKİ TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ HAKKINDA BİLGİ VERMEK. KORUMA VE ONARIM BİLİMİNİN TARİHİ GELİŞİM SÜRECİNDE ROL OYNAYAN ULUSLARARASI TÜZÜKLER VE KURUŞLAR HAKKINDA BİLGİ SAHİBİ OLMAK.			
Dersin Kısa İçeriği	KORUMA VE ONARIM BİLİMİNİN TARİHİ GELİŞİM SÜRECİ VE BU SÜREÇTE ORTAYA ÇIKMIŞ OLAN İLKELER, KAVRAMLAR, YÖNETMELİKLER, TÜZÜKLER VE TERMİNOLOJİ; KORUMA VE ONARIMIN ÇALIŞMA ALANLARI İLE BU ALANLARDAKİ İNTERDİSİPLİNER UYGULAMA/PROJE SÜREÇLERİ; KORUMA VE ONARIM ALANINDA UYGULAMA/PROJE KAPSAMINDA ULUSLARARASI DÜZEYDE MESLEKİ SORUMLULUKLAR VE ETİK KURALLAR.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	KORUMA VE ONARIM BİLİMİNİN TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ HAKKINDA BİLGİ.
ÖÇ-2	KORUMA VE ONARIM BİLİMİNİN TEMELLERİNİ OLUŞTURAN ULUSLARARASI İLKELER VE ETİK KURALLAR.
ÖÇ-3	KORUMA VE ONARIM ALANININ MESLEKİ TERMİNOLOJİSİ.
ÖÇ-4	KORUMA VE ONARIMIN ÇALIŞMA ALANLARI VE BU ALANLARDAKİ İNTERDİSİPLİNER ÇALIŞMALARDAKİ ÖNEMİ VE ROLÜ.
ÖÇ-5	KORUMA VE ONARIM MESLEKİ ETİĞİ.

Öğretim Yöntemleri	TARTIŞMA YÖNTEMİ, KAVRAMA, BİLGİLENME, ANLATMA, ANALİZ, SENTEZ
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV-DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	KÜLTÜR, KÜLTÜR VARLIKLARI, TABİAT VARLIKLARI	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
2	SİT, ÖREN YERİ, DOĞAL SİT KAVRAMLARI	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
3	TAŞINABİLİR VE TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE

		RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
4	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
5	BOZULMA VE TAHRİBAT İLE BOZULMA TÜRLERİ	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
6	ETKİN VE PASİF KORUMA YÖNTEMLERİ	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
7	KORUMA ALANINDAKİ ULUSLARARASI KURULUŞLAR	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
8	KORUMA BASAMAKLARI	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
9	BİLİMSEL KORUMA VE ONARIMIN UYGULANDIĞI ALANLAR	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
10	UYGULAYICILARIN SORUMLULUKLARI VE UYMALARI GEREKLİ ETİK KURALLAR	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
11	KAZI ALANINDA UYGULANMASI GEREKLİ ARKEOLOJİK KORUMA YÖNTEMLERİ	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
12	KAZI ORTAMINDA KORUMA PLANLAMASI	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
13	LABORATUVAR KURALLARI VE KULLANIMINA İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.
14	TEŞHİS VE BAKIM	ZEYNEP AHUNBAY (2023). TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON. YEM YAYINLARI.

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	ZEYNEP AHUNBAY (2022). KÜLTÜR MİRASINI KORUMA İLKE VE TEKNİKLERİ. YRM YAYINLARI; LORY ZAKAR VE KEMAL KUTGÜN EYÜPGİLLER (2018). MİMARİ RESTORASYON KORUMA TEKNİK VE YÖNTEMLERİ. ÖMÜR MATBAACILIK.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	42	42
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		42	44
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi: 11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	2	3
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	ARKEOLOJİ			
Dersin İngilizce Adı	ARCHAEOLOGY			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	BİR BİLİM DALI OLARAK ARKEOLOJİNİN TANITILMASI. MISIR, MEZOPOTAMYA, EGE VE AKDENİZ ÇEVRESİNDEKİ KÜLTÜRLERİNİN KRONOLOJİK BİR SIRA İLE İNCELENMESİ.			
Dersin Kısa İçeriği	TARİH ÖNCESİ DEVİRLERDEN BAŞLAYARAK TARİH DEVİRLERİNE GEÇİŞ YANI PREHİSTORYA (M.Ö. 200.000-3000) VE PROTOHİSTORYA (M.Ö. 3000-1200) DÖNEMLERİNİ KAPSAYAN ZAMAN DİLİMİ İNCELENECEKTİR. MEZOPOTAMYA, EGE VE AKDENİZ ÇEVRESİNDEKİ İLK UYGARLIKLARDAN BAŞLAYARAK, TAŞ, TUNÇ VE DEMİR ÇAĞLARINDA ANADOLU VE YAKIN COĞRAFYADA HÜKÜM SÜRMÜŞ MEDENİYETLER ELE ALINACAKTIR.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	BİR BİLİM DALI OLARAK ARKEOLOJİ TANINIR
ÖÇ-2	AKDENİZ VE ÇEVRE KÜLTÜRLERİNİN DOĞUŞU VE GELİŞİMİNİ HAZIRLAYAN ŞARTLARI KAVRANIR
ÖÇ-3	AKDENİZ VE ÇEVRE KÜLTÜRLERİ İLE BUNLARDAN GERİYE KALAN MADDİ KÜLTÜR KALINTILARI GENEL HATLARIYLA TANINIR
ÖÇ-4	ESKİÇAĞ KÜLTÜRLERİYLE GÜNÜMÜZ DÜNYASI ARASINDAKİ BAĞLANTILARIN ORTAYA KONMASINA YÖNELİK SORU SORMA KABİLİYETİ KAZANILIR
ÖÇ-5	

Öğretim Yöntemleri	TARTIŞMA YÖNTEMİ, KAVRAMA, BİLGİLENME, ANLATMA, ANALİZ, SENTEZ
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV-DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	DERSİN GENEL TANITIMI	
2	ARKEOLOJİNİN TANIMI VE TARİHÇESİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
3	TÜRKİYE’DE ARKEOLOJİNİN TARİHÇESİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
4	TÜRKİYE’NİN İLK ARKEOLOĞU: OSMAN HAMDİ BEY	CEVDET BAYBURTLUOĞLU

		(1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
5	ARKEOLOJİ KURAMI VE TEMEL KAVRAMLAR	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
6	ARKEOLOJİ TERMİNOLOJİSİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
7	KRONOLOJİ VE TARİHLEME YÖNTEMLERİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
8	ARKEOLOJİK YÜZEY ARAŞTIRMALARI VE YÖNTEMLERİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
9	ARKEOLOJİK VERİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
10	ARKEOLOJİDE DİSİPLİNLERARASI ÇALIŞMALAR	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
11	ARKEOLOJİK KAZI VE ARAZİDE BELGELEME YÖNTEMLERİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
12	ANADOLU ARKEOLOJİSİNİN ÖNEMİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
13	ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMLERİ	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.
14	ÜÇ ÇAĞ SİSTEMİ VE TARİH ÖNCESİ ÇAĞLAR	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI.

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	CEVDET BAYBURTLUOĞLU (1982). ARKEOLOJİ. TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI; COLIN RENFREW VE PAUL BAHN (2017). ARKEOLOJİ: KURAMLAR, YÖNTEMLER VE UYGULAMA. HOMER KİTABEVİ; CANAN ÇAKIRLAR vd. (2018). ARKEOLOJİDE TEMEL YÖNTEMLER. EGE YAYINLARI.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-

Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	3		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	TEKNİK RESİM			
Dersin İngilizce Adı	TECHNICAL DRAWING			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TAŞINABİLİR VE TAŞINAMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ İKİ BOYUTLU VE ÜÇ BOYUTLU OLARAK TEKNİK ÇİZİM TEKNİKLERİ İLE İFADE EDİLMESİNİN SAĞLANMASI			
Dersin Kısa İçeriği	TAŞINABİLİR VE TAŞINAMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ ÇİZİMLERİNİ ANLAYABİLMEK VE YAPABİLMEK İÇİN GEREKLİ KURALLARIN VE STANDARTLARIN ÖĞRENİLMESİ VE UYGULANMASI			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	ÇİZİM ARAÇ GEREÇLERİNİ BİLME VE KULLANMA
ÖÇ-2	OBJELERİN İKİ BOYUTLU ORTOGRAFIK OLARAK ÇİZME
ÖÇ-3	İKİ BOYUTLU ÇİZİMLERİ VERİLEN BİR OBJENİN ÜÇ BOYUTLU ÇİZİMLERİNİ YAPMA
ÖÇ-4	OBJELERİN PLAN VE KESİTLERİNİN ÇİZME
ÖÇ-5	YAPILARIN PLAN VE KESİTLERİNİN ÇİZME

Öğretim Yöntemleri	UYGULAMA
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV-DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	DERSİN VE TEKNİK ÇİZİM MALZEME LİSTESİNİN TANIMI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTAKİ TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
2	TEKNİK ÇİZİM MALZEMELERİNİN KULLANIM BİLGİLERİN AKTARMASI VE MALZEMELERİN TANITILMASI. TEMEL ÇİZGİ ALIŞTIRMALARI. SINIF İÇİ UYGULAMA.	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTAKİ TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
3	İKİ BOYUTLU GEOMETRİK ÇİZİMLER, DÜZGÜN ÇOKGEN, SİRAL VE OVALERİN ÇİZİMLERİ SINIF İÇİ UYGULAMA	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTAKİ TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
4	PARALEL DİK İZDÜŞÜM YÖNTEMİYLE, TASARLANAN HER OBJENİN GERÇEK GÖRÜNÜŞLERİNİN TEMEL İZDÜŞÜM DÜZLEMLERİNDE ELDE EDİLMESİ, SINIF İÇİ UYGULAMA VE EV ÇALIŞMASI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTAKİ TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
5	UYGULAMA ÇALIŞMALARINA DEVAM	ORHAN ŞAHİNER,

		FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
6	PARALEL PERSPEKTİF ÇEŞİTLERİ SINIFLANDIRILARAK ANLATIMI VE SINIF İÇİ UYGULAMA	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
7	UYGULAMA ÇALIŞMALARINA DEVAM	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
8	OBJELERİN PLAN VE KESİTLERİNİN ÇİZİMİ, SINIF İÇİ UYGULAMA VE MİMARİ YAPI ÇALIŞMASI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
9	UYGULAMA ÇALIŞMALARI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
10	YAPININ İÇ AYRINTILARININ AÇIKLANMASINDA KULLANILAN, YATAY VE DÜŞEY KESİT KAVRAMLARININ TANIMLANMASI VE SINIF İÇİ UYGULAMA VE MİMARİ YAPI ÇALIŞMASI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
11	UYGULAMA ÇALIŞMALARI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
12	UYGULAMA ÇALIŞMALARI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
13	UYGULAMA ÇALIŞMALARI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.
14	UYGULAMA ÇALIŞMALARI	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI.

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	ORHAN ŞAHİNER, FEHMİ KIZIL (2011). MİMARLIKTA TEKNİK RESİM. YEM YAYINLARI; GABİL ABDULLA, RASHİD ABDULLAYEV (2012). Teknik Resim Temel Bilgiler ve Uygulamalar, SEÇKİN YAYIEVİ; FRAÇİS D.K. CHİNG (2015). ARCHİTECTURAL DRAPHYİCS, WİLEY ACADEMY.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	60
Ödev	4	40
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40

Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	5		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		Yarıyıl	T+U Saat	AKTS
		Güz ☒ Bahar ☐	2	3
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	SANAT TARİHİNE GİRİŞ			
Dersin İngilizce Adı	INTRODUCTION TO ART HISTORY			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	PROF. DR. GAZANFER İLTAR			
Dersi Verenler	PROF. DR. GAZANFER İLTAR			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	DERS, DİSİPLİNLER ARASI BİR KAPSAM İLE, FARKLI KRONOLOJİK VE COĞRAFİ ORTAMLARDAKİ KÜLTÜREL İZLENİMLERİNİ SANAT ARACILIĞIYLA ANLAMAYI SAĞLAR. BU DERS, BATILI VE BATILI OLMAYAN KÜLTÜRLERİN MİMARİ, HEYKEL VE RESİM İLE İLGİLİ TEMEL KAVRAMLARI ÜZERİNE ODAKLANIR.			
Dersin Kısa İçeriği	SANAT NEDİR, SANATÇI KİMDİR? ANTİK SANAT VE ARKEOLOJİ, SANAT DÖNEMLERİNİN TANITILMASI			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	SANAT TARİHİ VE BİR SANAT ESERİNİN ÜRETİMİ ÜZERİNE BİR BAKIŞ AÇISI GELİŞTİRMEK
ÖÇ-2	SANATIN EVRENSEL VE KÜLTÜRLERARASI BOYUTLARINA YÖNELİK GÖRSEL BİR DUYARLILIK GELİŞTİRMEK
ÖÇ-3	SANAT AKIMLARINI, SANATÇILARI VE ESERLERİNİ ÖRNEKLEMEK
ÖÇ-4	SANAT TERMİNOLOJİSİNİ VE ESTETİK KAVRAMLARINI TANIMLAMAK VE KULLANMAK
ÖÇ-5	SANATTAKİ GÜNCEL KONULARI, DEĞİŞİMLERİ VE AKIMLARI KARŞILAŞTIRMAK

Öğretim Yöntemleri	TARTIŞMA YÖNTEMİ, KAVRAMA, BİLGİLENME, ANLATMA, ANALİZ, SENTEZ
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV-DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	SANAT NEDİR? SANATÇI KİMDİR?	WÖLFFLIN, H., SANAT TARİHİNİN TEMEL KAVRAMLARI, İSTANBUL, 1985
2	ANTİK SANAT VE ARKEOLOJİ	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
3	MISIR SANATI PİRAMİTLER, RESİM VE HEYKEL	FREEMAN, CHARLES, MISIR, YUNAN VE ROMA: AKDENİZ UYGARLIKLARI, ÇEV. KEMAL ANGI, DOST KİTABEVİ, ANKARA, 2003. GOMBRICH, SANATIN ÖYKÜSÜ
4	ANTİK YUNAN MİMARİSİ, RESİM VE HEYKEL	FREEMAN, CHARLES, MISIR, YUNAN VE ROMA: AKDENİZ UYGARLIKLARI, ÇEV.

		KEMAL ANGI, DOST KİTABEVİ, ANKARA, 2003. CARPENTER, THOMAS H., ANTİK YUNAN’DA SANAT VE MİTOLOJİ, HOMER KİTABEVİ, İSTANBUL, 2002
5	ROMA SANATI&MİMARİSİ VE ŞEHİRLER	WHEELER, MORTİMER, ROMA SANATI VE MİMARLIĞI, HOMER KİTABEVİ, İSTANBUL, 2005.
6	HRİSTİYANLIK VE ERKEN HRİSTİYAN SANATI (BİZANS DÖNEMİ)	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
7	ORTAÇAĞ SANATLARI	DUBY, GEORGE, ORTAÇAĞ İNSANLARI VE KÜLTÜRÜ, İMGE KİTABEVİ PANOFSKY, E., GOTİK MİMARLIK VE SKOLASTİK FELSEFE, KABALCI YAYINEVİ, 1998
8	RÖNESANS SANATI VE SANATÇILARI (İTALYA’DA)	MURRAY, P., THE ARCHİTECTURE OF THE İTALİAN RENAISSANCE, SCHOCKEN BOOKS, NEW YORK, 1970
9	RÖNESANS SANATI VE SANATÇILARI (KUZEY AVRUPA’DA)	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
10	BAROK SANATI	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
11	ROKOKO SANATI	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
12	OSMANLI DÖNEMİ BATILILAŞMA	PARS TUĞLACI (1981).OSMANLI MİMARLIĞINDA BATILILAŞMA DÖNEMİ VE BALYAN AİLESİ. İNKILAP VE AKA YAYINEVLERİ
13	SANATTA AKIMLAR	LYNTON, N. (1982). MODERN SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
14	SANATTA AKIMLAR	LYNTON, N. (1982). MODERN SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ.

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	GOMBRICH, E.H., The Story of Art, Phaidon BENTON, Jonetta Rebold- DI YANNI, Robert. Art and Culture, An Introduction to the Humanities, Volume I. CROIX, Horst de la- TANSEY, Richard G., Gardner’s Art, Through The Ages “Ancient, Medieval and Non-European Art”, Ninth Edit HARTT, Friedrich. Art, A History of Painting, Sculpture, Architecture, Fourth Edition.

	LYNTON, N.,Modern Sanatın Öyküsü BURKE, P., Rönesans, Babil Kitapları, İstanbul. MURRAY, P., The Architecture of the Italian Renaissance, Schocken Books, New York, 1970. ACKERMAN, James S., Distance Points: Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture, MIT Pres, Cambridge, Ma BLUNT, Anthony, Artistic Theory in Italy 1450-1600, Oxford University Pres, London. BURCKHARDT JACOB, İtalya'da Rönesans Kültürü, II Cilt, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları. DUBY, George, Ortaçağ İnsanları ve Kültürü, İmge Kitabevi PANOFKY, E., Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe,Kabalcı Yayınevi,1998. PRIENE, Ortaçağ'da Kentler RODLAY, L., Byzantine Art and Archeology CARPENTER, Thomas H., Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji, Homer Kitabevi, İstanbul, 2002 FRIEDEL, Egon, Antik Yunan'ın Kültür Tarihi, Dost Kitabevi, Ankara, 2003. WÖLFFLIN, H.,Sanat Tarihinin Temel Kavramları,İstanbul,1985 ROWLAND, B., The Art and Architecture of India,Buddhist-Hindu-Jain,Penguin Books,1984 FISCHER, R.E., Buddhist Art and Architecture,Thames and Hudson,Londra 1993
--	--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	3		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	3
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	KORUMA KİMYASINA GİRİŞ			
Dersin İngilizce Adı	INTRODUCTION TO CHEMISTRY OF CONSERVATION			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TEMEL KİMYA BİLGİSİ YANI SIRA KORUMA UYGULAMALARI SIRASINDA FARKLI MALZEME TÜRLERİ İÇİN KULLANILACAK KİMYASALLARIN HAZIRLANABİLME VE UYGULANABİLMESİ KONUSUNDA EHLİYET KAZANDIRMA.			
Dersin Kısa İçeriği	MADDE, ATOM, ELEMENT, MOLEKÜL VE BİLEŞİK KAVRAMLARI, KARIŞIMLAR; KİMYASAL TEPKİMELERİN DENKLEŞTİRİLMESİ. MADDENİN HALLERİ, GAZ HALİ, GAZ YASALARI, KİNETİK GAZ KURAMI; SIVI HALİ, KAYNAMA OLAYI; KATI HAL, AMORF VE KRİSTAL YAPI, TANIMLAMALAR VE MATEMATİKSEL MODELLEMELER; ASİTLER VE BAZLAR, ASİT VE BAZ TANIMLARI, ASİT VE BAZ TEPKİMELERİ; ASİTLERİN KUVVETİ. RADYOAKTİVİTEYE GİRİŞ, RADYOAKTİF BOZUNMALAR; KİMYASAL DENGE.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	TERMODİNAMİK YASALARI VE TEPKİMELERİN YORUMLANMASI.
ÖÇ-2	TEMEL TANIMLAMALAR VE KAVRAMLAR.
ÖÇ-3	KİMYA BİLİMİNİN KISA TARİHÇESİ VE KAPSAMI.
ÖÇ-4	ÖLÇME BİLGİSİ, BİRİM SİSTEMLERİ
ÖÇ-5	MOL KAVRAMI; KİMYASAL TEPKİMELELER ÜZERİNE HESAPLAMALAR

Öğretim Yöntemleri	TEORİ VE UYGULAMA
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV-DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	YAŞANTIMIZDA KİMYANIN ÖNEMİ	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKADEMİ, 2008
2	MADDE TANIMI, ORTAK VE AYIRT EDİCİ ÖZELLİKLERİ	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKADEMİ, 2008
3	FİZİKSEL HALLERİ, ELEMENT, BİLEŞİK ÖZELLİKLERİ	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKADEMİ, 2008
4	KARIŞIM ; SÜSPANSİYON, EMÜLSİYON, KOLLOİD, AERESOL VE ALAŞIM	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKADEMİ,

		2008
5	ATOM, İYON, ELEKTRON	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
6	ATOM NUMARASI, KÜTLE NUMARASI, İZOTOP, ALLOTROP, İZOELEKTRON	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
7	ELEKTRON DAĞILIMI VE PERİYODİK CETVELDEN YER BULUNMASI	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
8	GAZLAR GAZ BASINÇLARI VE ÖLÇÜLMESİ	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
9	BOYLE-MARYOTE, GAYLUSCAT, DALTON TEORİLERİ	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
10	ÇÖZÜNÜRLÜK VE ÇÖZÜNÜRLÜĞE ETKİ EDEN FAKTÖRLER	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
11	ÇÖZELTİ HAZIRLAMA, % VE MOLAR ÇÖZELTİLER	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
12	PH KAVRAMI VE ÖZELLİKLERİ	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
13	POH KAVRAMI VE ÖZELLİKLERİ	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008
14	KALİTATİF- KANTİTATİF ANALİZLER	GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., PEGEM AKEDEMİ, 2008

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, PEGEM AKEDEMİ, 2008; AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100

Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	46	46
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		46	48
DERSİN AKTS KREDİSİ	3		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OKAN UÇARLI

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		Yarıyıl	T+U Saat	AKTS
		Güz ☐ Bahar ☒	1	2
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	ÜNİVERSİTE YAŞAMINA UYUM VE YAŞAM BECERİLERİ			
Dersin İngilizce Adı	TRANSITION TO UNIVERSITY LIFE AND LIFE SKILLS			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	ÖĞRENCİLERİN YAŞAM, SOSYAL-DUYGUSAL VE MESLEKİ BECERİLERİNİ GELİŞTİREBİLMESİ			
Dersin Kısa İçeriği	ÖĞRENCİLERİN, GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NE UYUM SAĞLAMALARINI KOLAYLAŞTIRMAK İÇİN TASARLANMIŞTIR. ÖĞRENCİLERDEN KENTİMİZDE VE ÜNİVERSİTEMİZDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE KATILMALARI VE KATILDIKLARINI İSPATLAMALARI (FOTOĞRAF, BİLET VB.) BEKLENMEKTEDİR.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	KÜLTÜREL ETKİNLİĞİN TÜRÜNE GÖRE UYULMASI GEREKEN TAVIR DAVRANIŞLAR
ÖÇ-2	İLETİŞİM BECERİLERİ VE İNSAN İLİŞKİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ
ÖÇ-3	HAKLARIM VE SORUMLULUKLARIN ÖĞRENİLMESİ
ÖÇ-4	MEDYA OKURYAZARLIĞI DENEYİMİNİN KAZANDIRILMASI
ÖÇ-5	

Öğretim Yöntemleri	UYGULAMA
Ölçme Yöntemleri	DERSİN DEĞERLENDİRME SÜRECİNDE ÖĞRENCİLERDEN TOPLAMDA 7 ETKİNLİĞE KATILMALARI BEKLENMEKTEDİR. ÖĞRENCİLERİN KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE KATILIM SAYISI DÖNEM SONU SINAV NOTU ORTAYA ÇIKARACAKTIR.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
2	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
3	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE

		GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
4	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
5	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
6	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
7	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
8	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
9	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
10	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
11	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
12	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
13	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER
14	KÜLTÜREL ETKİNLİK	GİRESUN KENTİ VE GİRESUN ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLEN KÜLTÜREL ETKİNLİKLER

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	YOK

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	-
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	0
Yıl içinin Başarıya Oranı	-	-
Finalin Başarıya Oranı	%100	100
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	14	14
Ara Sınav	-	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		14	15
DERSİN AKTS KREDİSİ	2		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	3	4
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	KORUMA KİMYASI VE LABORATUVAR UYGULAMALARI			
Dersin İngilizce Adı	CHEMISTRY OF CONSERVATION AND LABORATORIAL PRACTICALS			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	KORUMA KİMYASINA VE LABORATUVAR UYGULAMALARI HAKKINDA BİLGİLENDİRME GİRİŞ, LABORATUVAR GÜVENLİK KURALLARI VE LABORATUVARDA KULLANILAN MALZEME VE CİHAZLAR MADDE ATOM- YAPISI, KİMYASAL BAĞLAR, KİMYASAL DENKLEMLER, PERİYODİK SİSTEM, METALLER- AMETALLER, MOL KAVRAMI KONULARI BU DERSİN KAPSAMINDADIR.			
Dersin Kısa İçeriği	KORUMA KİMYASINA GİRİŞ, LABORATUVAR GÜVENLİK KURALLARI VE LABORATUVARDA KULLANILAN MALZEME VE CİHAZLAR MADDE ATOM- YAPISI, KİMYASAL BAĞLAR, KİMYASAL DENKLEMLER, PERİYODİK SİSTEM, METALLER- AMETALLER, MOL KAVRAMI KONULARI BU DERSİN KAPSAMINDADIR.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	LABORATUVARIN TEMEL KURALLARI
ÖÇ-2	TEMEL TANIMLAMALAR VE KAVRAMLAR
ÖÇ-3	LABORATUVAR MALZEMELERİ VE ARAÇLARI
ÖÇ-4	ÖLÇME BİLGİSİ, BİRİM SİSTEMLERİ
ÖÇ-5	MOL KAVRAMI; KİMYASAL TEPKİMELELER ÜZERİNE HESAPLAMALAR

Öğretim Yöntemleri	SUNUŞ YOLU İLE ÖĞRETİM, DÜZ ANLATIM, SORU-CEVAP, UYGULAMA
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV-DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	KORUMA KİMYASINA GİRİŞ VE TEMEL KAVRAMLAR	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
2	LABORATUVAR GÜVENLİK KURALLARI	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
3	LABORATUVARDA KULLANILAN MALZEME VE CİHAZLAR	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
4	MADDELERİN TANIMI, ÖLÇÜM YÖNTEMLERİ VE BİRİM ANALİZİ	AYDIN, A.O., SEVİNÇ,

		V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
5	ATOMLAR VE ATOM KURAMI	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
6	ATOMUN ELEKTRON YAPISI VE KORUMADA KULLANILAN ANALİZ YÖNTEMLERİ	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
7	KİMYASAL BİLEŞİKLER VE ADLANDIRMA	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
8	PERİYODİK CETVEL VE ÖZELLİKLERİ	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
9	İYON ÇAPLARI, İYONLAŞMA ENERJİSİ, ELEKTRON İLGİSİ, FİZİKSEL ÖZELLİKLER	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
10	KİMYASAL REAKSİYONLAR	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
11	KİMYASAL REAKSİYONLAR VE DENKLEM DENKLEŞTİRME	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
12	SULU ÇÖZELTİ TEPKİMELERİNE GİRİŞ	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
13	KİMYASAL BAĞLAR	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001
14	KOVALENT BAĞLI MOLEKÜLLER VE YAPILARININ BULUNMASI	AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	A., TUNCEL, M., MERİÇ, G., GENEL KİMYA, SÜRÜCÜ, PEGEM AKADEMİ, 2008; AYDIN, A.O., SEVİNÇ, V., ŞENGİL, İ.A., TEMEL KİMYA, AŞİYAN YAYINLARI, 2001

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-

Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan :

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		Yarıyıl	T+U Saat	AKTS
		Güz ☐ Bahar ☒	2	3
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	ANTİK ÇAĞDA ANADOLU			
Dersin İngilizce Adı	ANATOLIA AT THE ANTIQUE ERA			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	ANADOLU'NUN ANTİK DÖNEMDEKİ UYGARLIK TARİHİNİ VE UYGARLIKLARINI KRONOLOJİK VE BÖLGESEL OLARAK İNCELENMESİ			
Dersin Kısa İçeriği	ANADOLU KÜLTÜREL SENTEZİ, YERLİ ÖZELLİKLER VE BATI UYGARLIĞINA ETKİLERİ			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	ANTİK ÇAĞ ANADOLU UYGARLIKLARINI TANIMA ANADOLU UYGARLIKLARININ BELİRLEYİCİ ÖZELLİKLERİNİ ANLAYABİLME.
ÖÇ-2	ANADOLU'NUN ANTİK DÖNEM COĞRAFYASINI KAVRAYABİLME
ÖÇ-3	ANTİK ÇAĞ ANADOLU KRONOLOJİSİNİ ÖĞRENME VE KAVRAMA.
ÖÇ-4	ANADOLU'NUN TARİHSEL SÜRECİNDEKİ KÜLTÜRLERİ ÖĞRENME.
ÖÇ-5	ANADOLU KÜLTÜR TARİHİNİ OLUŞTURAN DÖNEMLERİN KÜLTÜREL YAPISINI YANSITAN MADDİ KÜLTÜR KALINTILARINI ANLAMAK.

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	PREHİSTORİK ANADOLU: PALEOLİTİK/EPİPALEOLİTİK/MEZOLİTİK.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
2	NEOLİTİK ÇAĞ YERLEŞİMLER, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTULAR	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
3	KALKOLİTİK ÇAĞ YERLEŞİMLER, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTULAR.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
4	TUNÇ ÇAĞI YERLEŞİMLERİ, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTULAR.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
5	ASUR TİCARET KOLONİLERİ, KÜLTEPE	E. AKURGAL (2014). ANADOLU

		UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
6	HİTİT KÜLTÜRÜ, YERLEŞİMLERİ, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTULAR.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
7	URARTU KÜLTÜRÜ, YERLEŞİMLERİ, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTULAR.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
8	PHRYGİA KÜLTÜRÜ, YERLEŞİMLERİ, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTULAR.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
9	LYDİA UYGARLIĞI, LYDİA KRALLARI KRONOLOJİSİ, LYDİA TÜMÜLÜSLERİ, LYDİA SANATI.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
10	GALAT UYGARLIĞI, YERLEŞİMLERİ, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTULAR.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
11	HELLEN UYGARLIĞI VE KÜLTÜRÜ.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
12	PERS UYGARLIĞI VE KÜLTÜRÜ.	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
13	ROMA İMPARATORLUĞU VE KÜLTÜRÜ	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.
14	DEĞERLENDİRME	E. AKURGAL (2014). ANADOLU UYGARLIKLARI, PHONİX YAYINEVİ.

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	E. Akurgal, Hatti-Hitit Sanatı, Anadolu Kültür Tarihi, 1997. 2. Trendall, A., Arkeolojiye Giriş, Yunan ve Roma Sanatına Genel Bakış, Çev. Y. Ersoy, 1996. 3. R. Naumann, Eski Anadolu Mimarlığı, 1975. 4. Mansel, A. M., Ege ve Yunan Tarihi, Ankara, 1963. 5. Sevin V. Anadolu Arkeolojisi, İstanbul 2003. 6. E. Akurgal, Anadolu Uygarlıkları, 1987. 7. J. G. Macqueen, Hititler ve Hitit Çağında Anadolu, 2001. 8. J. Mellaart, Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları, 1988.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinde Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	3		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	BELGELEME YÖNTEMLERİ			
Dersin İngilizce Adı	DOCUMENTATION METHODS			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	ARKEOLOJİK ALANLARDA KULLANILAN BELGELEME TEKNİKLERİNİN ÖĞRENİLMESİ			
Dersin Kısa İçeriği	ARKEOLOJİK BELGELEMENİN TEMEL TERİM VE KAVRAMLARI			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	ARKEOLOJİNİN TEMEL TERİM VE KAVRAMLARI İLE DİĞER BİLİM DALLARI ARASINDAKİ İLİŞKİLERİ AÇIKLAYABİLECEKTİR.
ÖÇ-2	KAZI ÖNCESİ HAZIRLIKLARI VE ARAZİ ÇALIŞMALARININ İŞLEYİŞİNİ DETAYLARI İLE AKTARABİLİR.
ÖÇ-3	MİMARİ KALINTILARIN VE ARKEOLOJİK BULUNTULARIN DOKÜMANTASYON AŞAMALARINI AÇIKLAR.
ÖÇ-4	KAZIDA KULLANILAN ARAÇ-GEREÇLERİ TANIR.
ÖÇ-5	YAPI-KÜLTÜR KATMANI, STRATİGRAFI, KONTEKS, SİT, İN-SİTU V.B. TEMEL ARKEOLOJİK TERİMLERİ AÇIKLAR.

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	ARKEOLOJİYE YARDIMCI BİLİM DALLARI; ARKEOMETRİ, ANTROPOLOJİ, PALEOBOTANİK, JEOMORFOLOJİ V.B.	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
2	TEMEL ARKEOLOJİK TERİMLER (YAPI-KÜLTÜR KATMANI, STRATİGRAFI, KONTEKS, SİT, İN-SİTU V.B.)	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
3	KAZIDA KULLANILAN ARAÇ-GEREÇLER	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
4	KAZI ÖNCESİ HAZIRLIKLAR VE ARAZİ ÇALIŞMALARININ İŞLEYİŞİ	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.

5	YÜZEY ARAŞTIRMALARI VE ARAŞTIRMA SONUÇLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
6	ARAZİ ÖLÇÜM CİHAZLARI VE KULLANIM ALANLARI	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
7	ARAZİ ÖLÇÜM CİHAZLARI VE KULLANIM ALANLARI	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
8	ARKEOLOJİK KAZILARDA UYGULANAN FARKLI KAZI SİSTEMLERİ	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
9	MİMARİ KALINTILARIN VE ARKEOLOJİK BULUNTULARIN DOKÜMANTASYON AŞAMALARI	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
10	FARKLI TÜRDEKİ ARKEOLOJİK BULUNTULARIN KONSERVASYONU VE SAKLANMASI	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
11	ÇALIŞMA RAPORU, MİMARİ VE KÜÇÜK BULUNTU TAKİP FORMLARINI HAZIRLANMASI	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
12	KÜÇÜK BULUNTULARIN (SERAMİK, CAM VE MADEN OBJELERİN) ÖLÇEKLİ ÇİZİMİ	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
13	KÜÇÜK BULUNTULARIN (SERAMİK, CAM VE MADEN OBJELERİN) ÖLÇEKLİ ÇİZİMİ	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.
14	ARAZİ VE KÜÇÜK BULUNTULARIN FOTOĞRAFLANMASI	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI.

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	VELİ SEVİN (1995). ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI. ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI; CHARLES GATES (2020). ARKEOLOJİK KAZILAR İÇİN KILAVUZ. BİLGİN KÜLTÜR SANAT YAYINLARI.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40

Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	5		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	2	3
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	SANAT TARİHİ			
Dersin İngilizce Adı	ART HISTORY			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	PROF. DR. GAZANFER İLTAR			
Dersi Verenler	PROF. DR. GAZANFER İLTAR			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	DERS, DİSİPLİNLER ARASI BİR KAPSAM İLE, FARKLI KRONOLOJİK VE COĞRAFİ ORTAMLARDAKİ KÜLTÜREL İZLENİMLERİNİ SANAT ARACILIĞIYLA ANLAMAYI SAĞLAR. BU DERS, BATILI VE BATILI OLMAYAN KÜLTÜRLERİN MİMARİ, HEYKEL VE RESİM İLE İLGİLİ TEMEL KAVRAMLARI ÜZERİNE ODAKLANIR.			
Dersin Kısa İçeriği	SANAT NEDİR, SANATÇI KİMDİR? ANTİK SANAT VE ARKEOLOJİ, SANAT DÖNEMLERİNİN TANITILMASI			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	SANAT TARİHİ VE BİR SANAT ESERİNİN ÜRETİMİ ÜZERİNE BİR BAKIŞ AÇISI GELİŞTİRMEK
ÖÇ-2	SANATIN EVRENSEL VE KÜLTÜRLERARASI BOYUTLARINA YÖNELİK GÖRSEL BİR DUYARLILIK GELİŞTİRMEK
ÖÇ-3	SANAT AKIMLARINI, SANATÇILARI VE ESERLERİNİ ÖRNEKLEMEK
ÖÇ-4	SANAT TERMİNOLOJİSİNİ VE ESTETİK KAVRAMLARINI TANIMLAMAK VE KULLANMAK
ÖÇ-5	SANATTAKİ GÜNCEL KONULARI, DEĞİŞİMLERİ VE AKIMLARI KARŞILAŞTIRMAK

Öğretim Yöntemleri	TARTIŞMA YÖNTEMİ, KAVRAMA, BİLGİLENME, ANLATMA, ANALİZ, SENTEZ
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV-DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	SANAT NEDİR? SANATÇI KİMDİR?	WÖLFFLIN, H., SANAT TARİHİNİN TEMEL KAVRAMLARI, İSTANBUL, 1985
2	ANTİK SANAT VE ARKEOLOJİ	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
3	MISIR SANATI PİRAMİTLER, RESİM VE HEYKEL	FREEMAN, CHARLES, MISIR, YUNAN VE ROMA: AKDENİZ UYGARLIKLARI, ÇEV. KEMAL ANGI, DOST KİTABEVİ, ANKARA, 2003. GOMBRICH, SANATIN ÖYKÜSÜ
4	ANTİK YUNAN MİMARİSİ, RESİM VE HEYKEL	FREEMAN, CHARLES, MISIR, YUNAN VE ROMA: AKDENİZ UYGARLIKLARI, ÇEV.

		KEMAL ANGI, DOST KİTABEVİ, ANKARA, 2003. CARPENTER, THOMAS H., ANTİK YUNAN’DA SANAT VE MİTOLOJİ, HOMER KİTABEVİ, İSTANBUL, 2002
5	ROMA SANATI&MİMARİSİ VE ŞEHİRLER	WHEELER, MORTİMER, ROMA SANATI VE MİMARLIĞI, HOMER KİTABEVİ, İSTANBUL, 2005.
6	HRİSTİYANLIK VE ERKEN HRİSTİYAN SANATI (BİZANS DÖNEMİ)	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
7	ORTAÇAĞ SANATLARI	DUBY, GEORGE, ORTAÇAĞ İNSANLARI VE KÜLTÜRÜ, İMGE KİTABEVİ PANOFSKY, E., GOTİK MİMARLIK VE SKOLASTİK FELSEFE, KABALCI YAYINEVİ, 1998
8	RÖNESANS SANATI VE SANATÇILARI (İTALYA’DA)	MURRAY, P., THE ARCHİTECTURE OF THE İTALİAN RENAISSANCE, SCHOCKEN BOOKS, NEW YORK, 1970
9	RÖNESANS SANATI VE SANATÇILARI (KUZEY AVRUPA’DA)	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
10	BAROK SANATI	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
11	ROKOKO SANATI	E. H. GOMBRICH (2024). SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
12	OSMANLI DÖNEMİ BATILILAŞMA	PARS TUĞLACI (1981). OSMANLI MİMARLIĞINDA BATILILAŞMA DÖNEMİ VE BALKAN AİLESİ. İNKILAP VE AKA YAYINEVLERİ
13	SANATTA AKIMLAR	LYNTON, N. (1982). MODERN SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ
14	SANATTA AKIMLAR	LYNTON, N. (1982). MODERN SANATIN ÖYKÜSÜ. REMZİ KİTABEVİ.

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	GOMBRICH, E.H., The Story of Art, Phaidon BENTON, Jonetta Rebold- DI YANNI, Robert. Art and Culture, An Introduction to the Humanities, Volume I. CROIX, Horst de la- TANSEY, Richard G., Gardner’s Art, Through The Ages “Ancient, Medieval and Non-European Art”, Ninth Edit HARTT, Friedrich. Art, A History of Painting, Sculpture, Architecture, Fourth Edition.

	LYNTON, N.,Modern Sanatın Öyküsü BURKE, P., Rönesans, Babil Kitapları, İstanbul. MURRAY, P., The Architecture of the Italian Renaissance, Schocken Books, New York, 1970. ACKERMAN, James S., Distance Points: Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture, MIT Pres, Cambridge, Ma BLUNT, Anthony, Artistic Theory in Italy 1450-1600, Oxford University Pres, London. BURCKHARDT JACOB, İtalya'da Rönesans Kültürü, II Cilt, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları. DUBY, George, Ortaçağ İnsanları ve Kültürü, İmge Kitabevi PANOFKY, E., Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe,Kabalcı Yayınevi,1998. PRIENE, Ortaçağ'da Kentler RODLAY, L., Byzantine Art and Archeology CARPENTER, Thomas H., Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji, Homer Kitabevi, İstanbul, 2002 FRIEDEL, Egon, Antik Yunan'ın Kültür Tarihi, Dost Kitabevi, Ankara, 2003. WÖLFFLIN, H.,Sanat Tarihinin Temel Kavramları,İstanbul,1985 ROWLAND, B., The Art and Architecture of India,Buddhist-Hindu-Jain,Penguin Books,1984 FISCHER, R.E., Buddhist Art and Architecture,Thames and Hudson,Londra 1993
--	--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	3		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI, DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	2	3
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	KORUMA ETİK VE MEVZUATI			
Dersin İngilizce Adı	ETHICS AND REGULATIONS OF CONSERVATION			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	ZORUNLU			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TARİHİ ÇEVRE VE KORUMA KAVRAMLARININ TANIMI VE TÜRKİYE’DE KORUMA BİLİNCİNİN DURUMUNU ÖĞRENMEK.			
Dersin Kısa İçeriği	DERS KAPSAMINDA, TÜRKİYE’DE GEÇERLİ OLAN KORUMA İLKELERİ ÜZERİNDE DURULARAK, MEVCUT YASA VE DÜZENLEMELERİN NE OLDUĞU, UYGULAMA ESASLARI VE İÇERİĞİ, KORUMA KONUSUNDA YAPILMASI GEREKEN DİĞER KONULAR VE MESLEKİ ETİK SORUNU DETAYLI OLARAK ELE ALINMAKTA VE TARTIŞILMAKTADIR.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	KORUMA KONUSUNDA TÜRKİYE’DE HALEN UYGULANMAKTA OLAN 2863 SAYILI KORUMA KANUNU VE BU KONUDA ÇIKARILMIŞ İLKE KARARLARINI ÖĞRENMEK.
ÖÇ-2	TARİHİ ESERLERİN RESTORASYONU VE BU KONUDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN GENEL İLKE VE ESASLAR KONUSUNDA FİKİR SAHİBİ OLMAK.
ÖÇ-3	
ÖÇ-4	
ÖÇ-5	

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	TARİHİ ÇEVRE VE KORUMA KAVRAMLARININ TANIMI VE TÜRKİYE’DE KORUMA BİLİNCİ VE İLK KORUMA YASASI	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
2	2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNUN İÇERİĞİ VE AMACI.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
3	2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNUN İÇERİĞİ VE AMACI.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
4	2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNUN İÇERİĞİ VE AMACI.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
5	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA YÜKSEK KURULU İLKE KARARLARININ TANIMI KAPSAMI VE AMACI.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
6	TÜRKİYE’DE KORUMA KONUSUNDA GÖREV YAPAN KORUMA KURULLARININ AMACI VE YAPISI, GÖREV ALANLARI.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
7	SİT ALANININ TANIMI, TARİHİ, DOĞAL, ARKEOLOJİK VE KENTSEL	UMAR, B., ESKİ

	SİT ALANLARI HAKKINDA ÖN BİLGİ.	ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
8	TARİHİ ESERLERİN YOĞUNLAŞTIĞI BÖLGELERDE İLAN EDİLEN KENTSEL SİT ALANLARINDA UYGULANAN KORUMA AMAÇLI İMAR PLANLARININ AMACI, KAPSAMI VE PLANLAMA ESASLARI.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
9	TARİHİ VE DOĞAL SİT ALANLARININ TANIMI VE KORUMA İLKELERİ.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
10	ARKEOLOJİK SİT ALANLARININ TANIMI, SINIFLANDIRMASI, MÜDAHALE ŞEKİLLERİ.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
11	KORUMA İLKELERİ VE MESLEKİ ETİK	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
12	TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ TESPİTİ, TESCİLİ, SINIFLANDIRMASI, KORUMA VE KULLANMA ŞARTLARI.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
13	TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ TESPİTİ, TESCİLİ, SINIFLANDIRMASI, KORUMA VE KULLANMA ŞARTLARI	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981
14	TÜRKİYE'DEKİ KORUMA ANLAYIŞI İLE BAZI AVRUPA ÜLKELERİNDEKİ KORUMA ANLAYIŞININ DEĞERLENDİRİLMESİ.	UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	ERDER, C., TARİHİ ÇEVRE KAYGISI, ANKARA 1971. ERDER, C., TARİHİ ÇEVRE BİLİNCİ, ANKARA 1975. AHUNBAY, Z., TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON, İSTANBUL 1999. AKCURA, N., YABANCI ÜLKELERDE ESKİ ESER KORUMASI, MİMARLIK DERGİSİ 3, 1973, S. 118-119. BEKTAŞ, C., KORUMA ONARIM, İSTANBUL 1992. KUBAN, D., TARİHİ ÇEVRE KORUMANIN MİMLİK BOYUTU KURAM VE UYGULAMA, İSTANBUL 2000. UMAR, B., ESKİ ESERLER HUKUKU, İZMİR 1981. KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNU, ANKARA 2009. KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA YÜKSEK KURULU İLKE KARARLARI, ANKARA 2009.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		

GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	3		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN, DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OĞULCAN AVCI

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		Yarıyıl	T+U Saat	AKTS
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	RESİM I			
Dersin İngilizce Adı	PAINTING			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM ALAN SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersi Verenler	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN			
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TEMEL RESİM EĞİTİMİ			
Dersin Kısa İçeriği	KOMPOZİSYON ÇEŞİTLERİ, KOMPOZİSYON ELEMANLARI, KOMPOZİSYON PRENSİPLERİ. KÖMÜR BİLGİSİ, ORTAM VE TEKNİK. SANAT TARİHİ ÖRNEKLERİ, TEK RENK ORTAMIYLA FORM VE KÜTLE ÇALIŞMALARI. İÇ FORM, DIŞ FORM. ORTAM VE TEKNİK BİLGİ: SANAT TARİHİ ÖRNEKLERİ, KOMPOZİSYONDA AÇIK-KOYU DENGESİ. ISLAK ORTAMLA FORM VE HACİM ÇALIŞMALARI. ORTAM VE TEKNİK BİLGİ: ÇİNİ MÜREKKEBİ. SANAT TARİHİ ÖRNEKLERİ, RENK TEORİSİ; RENGİN TONUNUN DEĞERİ, RENGİN KROMASININ DEĞERİ. ORTAM VE TEKNİK BİLGİ; PASTEL BOYA. SANAT TARİHİ ÖRNEKLERİ, RENK TEORİSİ; RENGİN TONUNUN DEĞERİ, RENGİN KROMASININ DEĞERİ. ORTAM VE TEKNİK BİLGİ; YUMUŞAK PASTEL. SANAT TARİHİ ÖRNEKLERİ.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	SANAT KURAMLARI VE ELEŞTİRİSİ BİLGİSİ: SANAT TARİHİNİ, SANAT KURAMLARINI VE SANAT ELEŞTİRİSİ YÖNTEMLERİNİ KULLANARAK SANAT ESERLERİNİ ANALİZ EDEBİLME BİLGİSİNE SAHİP OLUR.
ÖÇ-2	SANATSAL VE TASARIMSAL PROJE UYGULAMA: SANAT VE TASARIM SÜREÇLERİNİ PLANLAMA, ÜRETME VE SONUÇLANDIRMA BECERİSİNE SAHİP OLUR.
ÖÇ-3	GÖRSEL ALGI VE ÇÖZÜMLEME: GÖRSEL UNSURLARI ANALİZ ETME VE GÖRSEL DİL İLE İFADE EDEBİLME, YORUMLAMA BECERİSİ KAZANIR.
ÖÇ-4	RESİM TEKNİKLERİ UYGULAMA YETKİNLİĞİ: GELENEKSEL VE ÇAĞDAŞ RESİM TEKNİKLERİNİ ETKİN BİR ŞEKİLDE KULLANARAK ESER ÜRETEBİLME YETKİNLİĞİ KAZANIR.
ÖÇ-5	MALZEME VE TEKNİK BİLGİSİ: RESİM ÜRETİMİNDE KULLANILAN MALZEMELERİ VE TEKNİKLERİ TANIMA, SEÇME VE UYGULAMA BECERİSİNE SAHİPTİR.

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	Kompozisyon öğelerinden çizgi ve lekeyle organik, geometrik, gözleme dayalı yüzey organizasyonu	
2	Resimde kompozisyon temel öğeleri ile siyah-beyaz denge	
3	Resimde oran -orantı ve gözleme dayalı kompozisyon oluşturma	
4	İç mekânda planlar ve açık-koyu tonlar ile resmin kompozisyonunda denge	
5	Resimde dokunun resim malzemelerinin olanakları ile keşfi	

6	Resimde açık-kapalı kompozisyonda dikey, yatay, üçgen, çapraz, kademeli ve diyagonal kompozisyon çeşitlerinin uygulanması	
7	Resimde açık-kapalı kompozisyonda dikey, yatay, üçgen, çapraz, kademeli ve diyagonal kompozisyon çeşitlerinin uygulanması	
8	Resimde denge ve gözleme dayalı simetrik – asimetrik figüratif çalışmalar	
9	Resimde denge ve kolaj ile açık-koyu denge çalışmaları	
10	Resimde denge ve kolaj ile renkte açık-koyu denge çalışmaları	
11	Resimde mekân-figür ilişkisinin kolaj ile anlam boyutunda inceleme çalışmaları	
12	Resimde öz-biçim ilişkisinin, kurgusal çözümlemeleri için boyar malzeme uygulamaları	
13	Resimde form ve şekil araştırmalarında anlamsal ve biçimsel yapı bozumları, yapıyı parçalarına ayırma ve analiz çalışmaları	
14	Resimde form ve şekil araştırmalarında anlamsal ve biçimsel yapı bozumları, yapıyı parçalarına ayırma ve analiz çalışmaları	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	60
Ödev	4	40
Sözlü Sınav	-	-
Toplam		100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
Toplam		100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	SANAT KAVRAMLARI VE TERMİNOLOJİ I			
Dersin İngilizce Adı	ART CONCEPTS AND TERMINOLOGY I			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM ALAN SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	SANATIN KAVRAMLARINI VE TEKNİK DİLİNİ ÖĞRETMEK			
Dersin Kısa İçeriği	ÖĞRENCİLERİN GÖRSEL SANATLARIN TEMEL KAVRAMLARINI ANLAMALARINI SAĞLAMAK VE GÖRSEL SANATLARI DEĞERLENDİRME YETİSİNİ GELİŞTİRMEK. SANATIN, DİLİNİ, KAVRAMLARINI VE TERMİNOLOJİSİNİN ÖĞRETİLMESİ.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	TEMEL SANAT KAVRAMLARINI AÇIKLAMA
ÖÇ-2	MESLEKİ VE ETİK SORUMLULUK BİLİNCİ
ÖÇ-3	GÜNLÜK YAŞAMLA SANATI İLİŞKİLENDİRME BECERİSİ
ÖÇ-4	SANATSAL METİNLERDEKİ SANAT KAVRAMLARINI AÇIKLAYABİLME
ÖÇ-5	SANAT ESERLERİNİ SANAT KAVRAMLARINI KULLANARAK YORUMLAYABİLME

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	SANAT NEDİR?	
2	SANATIN AMACI NEDİR?	
3	SANAT YAPITI NEDİR?	
4	SANATIN DOĞUŞU	
5	SANATIN KAYNAĞI	
6	SANATTA ÖZNELLİK	
7	SANATIN TÜRLERİ	
8	SANAT DOĞA İLİŞKİSİ	
9	SANAT ESERLERİNİN ÇÖZÜMLENMESİ	
10	SANATTA ULUSALLIK VE EVRENSELLİK	
11	SANAT VE BİLİM	
12	SANAT VE BİLİM İLİŞKİSİ	
13	SANATTA BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR	
14	ENDÜSTRİLEŞME VE MODERN SANAT	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul, 1975; M.Sözen-U.Tanyeli, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1992; *N. Sönmez, Osmanlı Dönemi Yapı ve Malzeme Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1998.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	SANAT KAVRAMLARI VE TERMİNOLOJİ II			
Dersin İngilizce Adı	ART CONCEPTS AND TERMINOLOGY II			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	SANAT TARİHİ BİLİM DALI İÇERİSİNDE KULLANILAN TERMİNOLOJİ VERİLECEK VE MİMARİ, SERAMİK VE SÜSLEME İLE İLGİLİ KAVRAMLAR ANLATILACAKTIR.			
Dersin Kısa İçeriği	SANAT TARİHİ'NDE ÜZERİNDE DURULACAK OLAN TARİHİ ESER GRUPLARI, BUNLARIN TANIMI,VE ÇEŞİTLİ BÖLÜMLERİ ÖĞRETİLMEKTEDİR.(CAMİ, MEDRESE, HAN, TÜRBE, HAMAM, BEDESTEN, ÇARŞI, SARAY, KÖPRÜ, KERVANSARAY, KASIR, KÖŞK, RESİM, HEYKEL, MOZAİK, V.S.).			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	SANAT TARİHİ BİLİM DALI İÇERİSİNDE KULLANILAN TERMİNOLOJİYİ BİLİR, GEREKTİĞİNDE UYGULAR.
ÖÇ-2	DERGAH, TEKKE, HANİKAH, VB. TARİKAT YAPILARINI İŞLEV VE MİMARİ DÜZENLEMELERİ AÇISINDAN BENZER VE FARKLI YÖNLERİYLE ANLATABİLECEKTİR. KERVANSARAY, HAN VE RİBAT TERİMLERİNİ AÇIKLAYABİLİR, MİMARİ GELİŞİMLERİ DETAYLARIYLA DÖNEMLERİNE GÖRE SINIFLANDIRABİLİR.
ÖÇ-3	DÜNYA MİMARLIĞINDA GÖRDÜĞÜMÜZ SU YAPILARI TANIR. YAPILARIN FARKLI KÜLTÜRLERDE UYGULAMA FARKLILIKLARINI AÇIKLAYABİLİR. AYRICA BAZİLİKA, KİLİSE VE ŞAPEL GİBİ HRİSTİYAN YAPI TÜRLERİNİ SINIFLANDIRIR. KALE, SUR, BURÇ, VB. SAVUNMA YAPILARINI DÜNYA MİMARISİNDEN FARKLI ÖRNEKLER EŞLİĞİNDE TANIMLAR.
ÖÇ-4	FRESK, MOZAİK VE SGRAFİTTODAN MALAKÂRİ, KAKMA VE VİTRAYA KADAR FARKLI SÜSLEME TEKNİKLERİNİ TANIR. PALMET, RUMİ, LOTUS, VB. GİBİ BİTKİSEL MOTİFLERİN YANINDA HAYAT AĞACI VE HALE GİBİ SİMGESEL ANLAMLAR BARINDIRANLAR VE HEYKEL, YONTU, FİGÜRİN GİBİ ÜÇ BOYUTLU TASVİRLER HAKKINDA BİLGİ VERİR.
ÖÇ-5	SANAT TARİHİNDE KULLANILAN TERMİNOLOJİ HAKKINDA GENEL BİR DEĞERLENDİRME YAPABİLİR.

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	DERGAH, TEKKE, HANİKAH, VB. TARİKAT YAPILARI İŞLEV VE MİMARİ DÜZENLEMELERİ AÇISINDAN BENZER VE FARKLI YÖNLERİYLE ANLATILACAKTIR.	
2	KERVANSARAY, HAN VE RİBAT TERİMLERİ AÇIKLANARAK,	

	MİMARİ GELİŞİMLERİ DETAYLARIYLA DÖNEMLERİNE GÖRE ANLATILACAKTIR.	
3	ÇARŞI, BEDESTEN, ARASTA GİBİ TİCARET YAPILARI İLE TÜRBE, KÜMBET, AKIT VE HAZİRE GİBİ MEZAR YAPILARI ANLATILACAKTIR. BUNLARIN MİMARİ YÖNDEN BENZERLİKLERİ VE BÖLGELERE GÖRE DAĞILIMLARI ANLATILACAKTIR.	
4	SARAY, KÖŞK, KASIR, ŞATO, YALI GİBİ ÖZELLİKLİ VE BÜYÜK KONUTLAR TANITILACAKTIR. BUNUN YANINDA CAMİLERDE KARŞILAŞTIĞIMIZ MAHFİL TÜRLERİ ANLATILACAKTIR.	
5	DÜNYA MİMARLIĞINDA GÖRDÜĞÜMÜZ SU YAPILARI ANLATILACAKTIR. YAPILARIN FARKLI KÜLTÜRLERDE UYGULAMA FARKLILIKLARI ELE ALINACAKTIR. AYRICA BAZİLİKA, KİLİSE VE ŞAPEL GİBİ HRİSTİYAN YAPI TÜRLERİ ÜZERİNDE DURULACAKTIR.	
6	KALE, SUR, BURÇ, VB. SAVUNMA YAPILARI DÜNYA MİMARİSİNDEN FARKLI ÖRNEKLER EŞLİĞİNDE ANLATILACAKTIR.	
7	FRESK, MOZAIK VE SIGRAFİTTODAN MALAKÂRİ, KAKMA VE VİTRAYA KADAR FARKLI SÜSLEME TEKNİKLERİ ANLATILACAKTIR.	
8	PALMET, RUMİ, LOTUS, VB. GİBİ BİTKİSEL MOTİFLERİN YANINDA HAYAT AĞACI VE HALE GİBİ SİMGESEL ANLAMLAR BARINDIRANLAR VE HEYKEL, YONTU, FİGÜRİN GİBİ ÜÇ BOYUTLU TASVİRLER ÜZERİNDE DURULACAKTIR.	
9	HALI, KİLİM, CİCİM, ZİLİ VE SUMAK GİBİ DOKUMA- TEKSTİL ÜRÜNLERİ, TEKNİKLERİNE GÖRE ÖRNEKLERLE ANLATILACAKTIR. İDOL, MONOGRAM, İKON, İKONOĞRAFİ TERİMLERİ AÇILANARAK, ÖRNEKLENDİRİLECEKTİR.	
10	SİVİL YAPILARDA GÖRDÜĞÜMÜZ, CUMBA, HAYAT, SOFA BÖLÜMLERİ İLE DİNİ YAPILARDA KARŞIMIZA ÇIKAN SON CEMAAT YERİ, MİHRAB, NARTEKS, HARİM, TAÇKAPI VE VAAZ KÜRSÜSÜ GİBİ ÖGELER ÖRNEKLERLE ANLATILACAKTIR.	
11	İSLAM VE HRİSTİYAN MİMARİSİNDE DİNİ YAPILARDA UYGULANAN PLAN TİPLERİ, ÇİZİMLER EŞLİĞİNDE ANLATILACAKTIR.	
12	MİNBER, MİNARE, ÇEŞME VE KÖPRÜLERİN BÖLÜMLERİNE İLİŞKİN TANIMLAMALAR, ÇİZİMLER ÜZERİNDE AYRINTILI OLARAK GÖSTERİLECEKTİR.	
13	EL YAZMASI ESERLERİN CİLT KAPAĞI VE SAYFALARINDA GÖRÜLEN BÖLÜMLER ÇİZİM ÜZERİNDE GÖSTERİLEREK TANIMLANACAK, AYRICA GENEL BİR DEĞERLENDİRME YAPILACAKTIR.	
14	DEĞERLENDİRME	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul, 1975; M.Sözen-U.Tanyeli, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1992; *N. Sönmez, Osmanlı Dönemi Yapı ve Malzeme Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1998.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40

Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	GRAFİK I			
Dersin İngilizce Adı	GRAPHIC I			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM ALAN SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	GRAFİK TASARIMI BİR MESLEK ALANI OLARAK İNCELEYEN BU DERSTE, KONULAR PROFESYONEL DALLARA AYRILIR VE FARKLI ARAŞTIRMA BAŞLIKLARI OLARAK ELE ALINIR. BU YÖNTEMLE EDITORYAL İLLÜSTRASYON, ÇOCUK KİTABI RESİMLEMELERİ, MÜZİK ENDÜSTRİSİ, POSTER, TEKSTİL VE MODA İLLÜSTRASYONLARI BİLİMSSEL İLLÜSTRASYON, TEKNİK İLLÜSTRASYONLAR VE DİYAGRAMLARIN İNCELENMESİ AMAÇLANIR. YÜKSEK LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN AYNI DERSTE, SEÇMEK İSTEDİKLERİ UZMANLIK ALANLARINA GÖRE FARKLI PROJELER YÜRÜTMESİ HEDEFLENİR. ÇİZGİ VE RENK ÜRETİMLERİ VE KAVRAMSAL ANLATIM TEKNİKLERİ İLE GRAFİK İLETİŞİM SORUNLARINA ÇÖZÜMLER ARANIR.			
Dersin Kısa İçeriği	TEORİK ARAŞTIRMA VE GÖRSEL SUNUM ÇALIŞMALARI. KONUSU VE KAVRAMI ALGILAMA, TASARIM PROBLEMİNİN ANALİZİ.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	GRAFİK ANLATIM DİLİNİ ÖĞRENİR OLARAK KULLANABİLİR.
ÖÇ-2	GRAFİK ALANLARI İLE İLGİLİ GENEL OLARAK BİLGİ SAHİBİ OLUR.
ÖÇ-3	UZMANLAŞMAK İSTEDİĞİ GRAFİK DALINDA TEORİK VE UYGULAMALI DENEYİMLER EDİNİR.
ÖÇ-4	UZMANLIK DALINDA EN AZ İKİ PROFESYONEL UYGULAMA ÇALIŞMASI ORTAYA KOYABİLİR.
ÖÇ-5	GRAFİK TEKNİKLERİYLE GRAFİK İLETİŞİM ANLAMINDA ÇÖZÜMLER ÖNEREBİLİR.

Öğretim Yöntemleri	ANLATIM, UYGULAMA-ALİŞTİRMA, PROJE TASARIMI/YÖNETİMİ
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	GRAFİK ALANLARI İLE İLGİLİ SUNUM VE KONULARIN TARTIŞILMASI	
2	ÖĞRENCİLERİN SEÇECEKLERİ ALAN İLE İLGİLİ YAPTIĞI ARAŞTIRMALARIN DEĞERLENDİRİLMESİ	
3	SPEŞİFİK GRAFİK ALANI BELİRLENDİKTEN SONRA BU KONUDA SORUNLARIN VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİNİN TEORİK OLARAK ARAŞTIRILMASI	
4	ARAŞTIRMA HAKKINDA BİLGİLENDİRME, YAZI VE ARAŞTIRMALARIN DEVAM ETMESİ	
5	KONU İLE İLGİLİ UYGULAMA PROJESİNİN KURGULANMASI.	
6	KONU İLE İLGİLİ İLK UYGULAMA PROJESİNİN BAŞLAMASI.	

7	PROJEYE DEVAM	
8	PROJEYE DEVAM	
9	PROJEYE DEVAM	
10	PROJE DEĞERLENDİRİLMESİ.	
11	FİNAL PROJESİ HAKKINDA BİLGİ VERİLMESİ, ANLATIM.	
12	FİNAL PROJESİNİN DEVAMI.	
13	FİNAL PROJESİNİN DEVAMI.	
14	FİNAL PROJESİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	ZEGEN, LAWRENCE, THE FUNDAMENTALS OF ILLUSTRATION, 2005. WALTON, ROGER, THE BIG BOOK OF ILLUSTRATION IDEAS, 2009. LOOMIS, ANDREW, CREATIVE ILLUSTRATION, 2012. GREGORY, DANNY, AN ILLUSTRATED LIFE: DRAWING INSPIRATION FROM THE PRIVATE SKETCHBOOKS OF ARTISTS, ILLUSTRATORS AND DESIGNERS, 2008. R,CLANTON, LITTLE BIG BOOKS: ILLUSTRATIONS FOR CHILDREN'S PICTURE BOOKS, 2012 VAN DIJK, JESS, DIGITAL PAINTING TECHNIQUES, VOL. 2, 2011 BAUTISTA, TRACI, DOODLES UNLEASHED: MIXED-MEDIA TECHNIQUES FOR DOODLING, 2012

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl İçinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan :

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	TÜRK İSLAM SANATLARI TARİHİ II			
Dersin İngilizce Adı	HISTORY OF TURKISH-ISLAMIC ARTS II			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TÜRK İSLAM SANATLARI TERİNOLOJİSİNİ ÖĞRENME, ERKEN DEVİR İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETLERİ İLE ORTA ASYA TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYETLERİ HAKKINDA BİLGİ SAHİBİ OLMASI. TÜRK İSLAM SANATLARININ GENEL ÖZELLİKLERİNİ ÖĞRENME.			
Dersin Kısa İçeriği	TÜRK İSLAM SANATLARININ ÖZELLİKLERİNİ BİLİR VE ESERLERİ BU BİLGİLER İŞİĞİNDA İNCELER. GELENEKSEL TÜRK SANATLARININ ORTAYA ÇIKTIĞI COĞRAFYAYI VE TARİHSEL SÜRECİ ÖĞRENİR.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	TÜRK İSLAM SANATLARI TERİNOLOJİSİNİN ÖĞRENİLMESİ
ÖÇ-2	İSLAM SANATININ ÖZELLİKLERİNİN KAVRANMASI
ÖÇ-3	ORTA ASYA TÜRK DEVLETLERİNE AİT SANAT ESERLERİNİN TANINMASI
ÖÇ-4	TÜRK SANATININ GELİŞMESİNE ETKİ EDEN FAKTÖRLERİ COĞRAFİ, TARİHİ VE KÜLTÜREL BAĞLAMDA ELE ALMASI
ÖÇ-5	İSLAM SANATININ FARKLI KÜLTÜR VE COĞRAFYALARDAN NASIL ETKİLENDİĞİNİ ANALİZ EDEBİLMESİ

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	Türk İslam Sanatları Terminolojisi	
2	Orta Asya Kültür Havzası ve Türkler	
3	İslamiyet Öncesi Türklerde Din ve Sanat	
4	Hun Devrinde Sanat	
5	Göktürkler Devrinde Sanat	
6	Uygurlar Devrinde Sanat	
7	İslam Sanatının Geliştiği Coğrafya ve Kültür Havzası	
8	Erken Devir İslam Mimarisi	
9	Emeviler Devrinde Sanat	
10	Abbasiler Devrinde Sanat	
11	Endülüs Kültür ve Sanatı	
12	Endülüs Mimarisi	
13	Mısır'da Türk Devletleri ve Sanatı	
14	Memlûkler Devrinde Sanat	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	- Hicabi Gülgen, Ana Hatlarıyla Türk İslam Sanatları Tarihi, Emin Yayınları, Bursa, 2013. - Selçuk Mülayim, İslam Sanatı, İsam Yayınları, İstanbul, 2013. - Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2017. - Elif Kök, Türk Sanatında Asya, Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2014. - Titus Burckhardt, İslam Sanatı, ter. Turan Koç, Klasik Yayınları, İstanbul, 2012. - Doğan Kuban, Batıya Göçün Sanatsal Evreleri, TİB Kültür Yayınları, İstanbul, 2017. - Haşım Karpuz, Anadolu Selçuklu Mimarisi, Selçuk Üniversitesi Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Konya, 2001. - Yaşar Çoruhlu, Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yayıncılık, İstanbul, 2013

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
Toplam	1	100
Yıl İçinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
Toplam	1	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	TÜRK İSLAM SANATLARI TARİHİ I			
Dersin İngilizce Adı	HISTORY OF TURKISH-ISLAMIC ARTS I			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TÜRK İSLAM SANATLARINDAN MİMARİ VE KİTAP SANATLARININ TARİHİ SEYRİ HAKKINDA BİLGİ EDİNDİRMEK.			
Dersin Kısa İçeriği	TARİHİ SÜREÇTE MEYDANA GELEN DEĞİŞİMLERİ SEBEP-SONUÇ İLİŞKİSİYLE AÇIKLAMAYA ÇALIŞMAK VE BÜTÜN BU BİRİKİMLER DOĞRULTUSUNDA GÜNÜMÜZDE BU SANATLARIMIZIN GENEL DURUMLARINI KAVRATABİLMEK.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	İslam sanatının alt kollarını oluşturan milli sanatların farklılıklarını kavrayabilme
ÖÇ-2	Büyük Selçuklu sanatının belirleyici özelliklerini neden sonuç ilişkisiyle ortaya koyabilme
ÖÇ-3	Anadolu’da Türk İslam Sanatının durumunu arkaik sanat anlayışlarıyla girdiği sentezle çözebilme
ÖÇ-4	Osmanlı sanatının temellerini oluşturan dinamikleri çözebilme
ÖÇ-5	Emevi ve Abbiseler devri sanat eserlerinin hangi sanat ekollerinin etkisinde geliştiğini analiz edebilme

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	SANAT’IN TARİFİ, AMACI, YÖNTEMİ, ÇEŞİTLERİ.	
2	HZ. PEYGAMBER DEVRİNDE İLK SANAT FAALİYETLERİ	
3	EMEVİ VE ABBASİLER DEVRİ SANATI	
4	ORTA ASYA’DA MÜSLÜMANLIK ÖNCESİ VE SONRASI TÜRK SANATI	
5	BÜYÜK SELÇUKLU SANATI	
6	ANADOLU SELÇUKLU SANATI	
7	ANADOLU SELÇUKLU SANATI	
8	ANADOLU’DA 14. YÜZYIL BEYLİKLERİ DEVRİ SANATI	
9	OSMANLI SANATI	
10	OSMANLI SANATI	
11	HAT SANATI TARİHİ	
12	CİLT VE EBRU SANATI	

13	TEZHİB SANATI	
14	MİNYATÜR SANATI	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	1. Hicabi Gülgen, Ana Hatlarıyla Türk İslam Sanatları Tarihi, Bursa 2012 2. Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1989 3. Muhittin Serin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, İstanbul 1999 4. Oleg Grabar, İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul 1989 5. Robert Irwin, Islamic Art, London 1997

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	28	28
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		28	30
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	FOTOĞRAFÇILIK I			
Dersin İngilizce Adı	PHOTOGRAPHY I			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	FOTOĞRAFİN VE FOTOĞRAFÇILIĞIN TARİHÇESİ, TEMEL ÇEKİM ELEMANLARI VE TEKNİKLERİ KONULARININ ÖĞRETİLMESİ			
Dersin Kısa İçeriği	FOTOĞRAFİN VE FOTOĞRAFÇILIĞIN TARİHÇESİ, TEMEL ÇEKİM ELEMANLARI VE TEKNİKLERİ KONULARININ ÖĞRETİLMESİ			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	TEMEL FOTOĞRAFÇILIK BİLGİLERİNİ KULLANABİLME
ÖÇ-2	STÜDYODA FOTOĞRAF ÇEKİMİ YAPABİLME
ÖÇ-3	FOTOĞRAFÇILIĞA AİT TEKNİK SORUNLARI ÇÖZEBİLME
ÖÇ-4	
ÖÇ-5	

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	FOTOĞRAFÇILIK HAKKINDA GENEL TEKNİK BİLGİLER	
2	ÇALIŞMA ALANLARINA GÖRE FOTOĞRAF MAKİNALARI VE EKİPMANLARI HAKKINDA TEKNİK BİLGİ	
3	FOTOĞRAFÇILIK TÜRLERİ İLE İLGİLİ TEORİK ALTYAPI OLUŞTURACAK BİLGİLERİN VERİLMESİ	
4	FOTOĞRAF ÜRETİRKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN GÖRSEL KODLAR, İMGELER, İKONLAR VE UNSURLAR HAKKINDA TEORİK BİLGİ	
5	AYDINLATMA HAKKINDA GENEL BİLGİLER VE IŞIK KULLANIMI	
6	MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİM TEKNİKLERİ	
7	REPRODÜKSİYON TEKNİĞİ VE MİKRO OBJEKTİF	
8	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
9	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
10	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
11	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
12	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
13	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
14	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	Atilla Girgin, Yazılı Basında Haber ve Habercilik Etiği, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2000 B. Claasz Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Aytaşı Yayıncılık, 2006 Banu Dağtaş, Reklamı Okumak, Ütopya Yayınları, 2003 Catherine A. Lutz, National Geographic'i Doğru Okumak, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2005 Enis Batur, İmgeleri Kim Dinler, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2004 Faruk Akbaş Fotoğraf Teknik Okumaları, Say Yayınları, İstanbul, 2006 Gisele Freund, Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2006 Graeme Burton, Görünenden Fazlası, Alan Yayıncılık, 1995 Henri Cartier Bresson, Karar Anı, Yazı-Görüntü-Ses Yayınları, 2006 John Berger, Anlatmanın Başka Bir Biçimi, Agora Kitaplığı, 2007 Ken Light, Çağımızın Tanıkları Fotoğraflar ve Yorumlar, Fotoğrafik Vizyon Yayınları, 2002 Levend Kılınç, Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi, Dost Kitabevi, Ankara, 2008 Mary Pierce, Fotoğraf, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004 Metin Kasım, Reklam Fotoğrafçılığı, Çizgi Yayınevi, Konya, 2004 Nüet Vardar, Marka Fotoğrafları, İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2007 Özcan Yurdalan, Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj, Agora Kitaplığı, 2007 Özer Kanburoğlu, A'Dan Z'ye Fotoğraf, Say Yayınları, İstanbul, 2004 Suat Gezgin, Basında Fotoğrafçılık, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları, İstanbul, 2002 Tom Ang, Dijital Fotoğrafçılık, İnkılap Yayınevi, 2004 W. Schneider P.-J. Raue Gazetecinin El Kitabı, Çev: Işık AYGÜN, Konrad Adenaur Vakfı, Ankara, 2000

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl İçinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	FOTOĞRAFÇILIK II			
Dersin İngilizce Adı	PHOTOGRAPHY II			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	FOTOĞRAFİN VE FOTOĞRAFÇILIĞIN TARİHÇESİ, TEMEL ÇEKİM ELEMANLARI VE TEKNİKLERİ KONULARININ İRDELENEREK ÖĞRENCİLERİN EHİL BİRER MESLEK UYGULAMACISI OLMALARINA YARDIMCI OLMAK.			
Dersin Kısa İçeriği	FOTOĞRAFİN VE FOTOĞRAFÇILIĞIN TARİHÇESİ, TEMEL ÇEKİM ELEMANLARI VE TEKNİKLERİ KONULARININ İRDELENEREK ÖĞRENCİLERİN EHİL BİRER MESLEK UYGULAMACISI OLMALARINA YARDIMCI OLMAK.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	Alanında uzman ve yenilikçi meslek sahipleri olarak kaliteli projeler ortaya koymak
ÖÇ-2	Almış olduğu eğitimle uzmanı olduğu branş dışında benzer disiplinlerle de birlikte ortak projeler oluşturabilecek donanıma sahip olmak
ÖÇ-3	Üretim sürecinde, ortaya çıkabilecek problemlere karşı akılcı ve hızlı çözümler üreterek sonuca ulaşma öğretilerine sahip olmak
ÖÇ-4	Yeni ve özgün çalışmalar ortaya koyabilmek için, farkı, ilginç ve sıradışı düşünebilme ve tasarlayabilme yetilerine sahip olmak
ÖÇ-5	Farklı disiplinlerin temsilcileri ile birlikte iletişim içinde grup çalışmalarında başarıyla çalışarak ortak ürünler ortaya çıkarabilmek

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	DERSİN İÇERİĞİ HAKKINDA BİLGİLENDİRME. FOTOĞRAFİN ÇIKIŞI VE GELİŞİMİ	
2	DİYAFRAM, ENSTANTENE, ISO AYARLARI VE UYGULAMALARI	
3	FİLTRELER VE UYGULAMA ÖRNEKLERİ	
4	SİYAH BEYAZ VE RENKLİ FOTOĞRAF	
5	ÜLKEMİZ FOTOĞRAF SANATINDAN ÖRNEKLER	
6	FOTOĞRAFÇILIKTA GÖRSEL TEKNİKLER, ÇEKİM YÖNTEMLERİ VE SANATSAL DÜZLEMDE İNCELENMESİ	
7	KOMPOZİSYON	
8	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
9	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	

10	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
11	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
12	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
13	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	
14	FOTOĞRAF ÇEKİM UYGULAMALARI	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	Recep Erdoğan “Yeni Başlayanlar İçin Dijital Fotoğrafçılığa Merhaba” Kodlab Milli Eğitim Bakanlığı “Fotoğraf Makinesi Ayarları” MEGEP Adobe Photoshop CC Kullanım Kılavuzu Nicole S. Young “Food Photography: From Snapshots to Great Shots” Peachpit Press

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	RESİM II			
Dersin İngilizce Adı	PAİNTİNG II			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	BOYAR MALZEME İLE GÖRDÜĞÜNÜ İKİ BOYUTLU DÜZLEME AKTARABİLME, RESMİN MALZEMESİ OLAN AKRİLİK BOYA VE YAĞLI BOYA TEKNİKLERİ VE RENK KONUSUNDA BİLGİ VERMEK			
Dersin Kısa İçeriği	RESİMDE RENK: SİMULTANE RENK İLİŞKİLERİ, RENK ZİTLİKLERİ, RENK UYUMU, RENK KARIŞIMLARI; GÖZLEME DAYALI RESMETME PRENSİPLERİ: RENK PERSPEKTİFİ, ÇİZGİ PERSPEKTİFİ, PLAN VE ORANLAR; YORUM: PEYZAJDAN YORUM, NATÜRMORTTAN YORUM, FİGÜRATİF YORUM, İÇ MEKÂNDAN YORUM, OBJEDEN YORUM; TUVAL HAZIRLAMA: ŞASE HAZIRLAMA, BEZ GERME, BOYA ZEMİNİ HAZIRLAMA, RESSAMLARIN RESİMLERİNDEN TAHLİL RESİMLEMESİ; KOLAJ: KOLAJ TRANSFER, MALZEME KOLAJI, ESPRİ KOLAJI.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	BOYAR MALZEME İLE GÖRDÜĞÜNÜ İKİ BOYUTLU DÜZLEME AKTARABİLME, RESMİN MALZEMESİ OLAN AKRİLİK BOYA VE YAĞLI BOYA TEKNİKLERİ VE RENK KONUSUNDA BİLGİ SAHİBİ OLMA
ÖÇ-2	RESMİN MALZEMELERİNİN SINIRLILIKLARINI VE OLANAKLARINI ÖĞRENME, RENK, LEKE, TON, ORAN-ORANTI, DENGE KAVRAMLARINI REPRODÜKSİYON ÜSTÜNDE OLUŞTURARAK SANATÇILARIN ÜSLUP VE TEKNİK ÖZELLİK FARKLILIKLARINI ÖĞRENME
ÖÇ-3	FIGÜR, NATÜRMORT VE PEYZAJ ÇALIŞMALARINDA PLAN OLUŞTURMADA KOLAJ TEKNİĞİNİN ÖZELLİKLERİNİ KAVRAMA, ESPRİ KOLAJ İLE YARATICI, SORGULAYICI VE ELEŞTİREL DÜŞÜNEBİLME BECERİLERİNİ KAZANMIŞ OLACAKTIR.
ÖÇ-4	
ÖÇ-5	

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	RESİMDE RENK / GÖZLEME DAYALI RENK KONTRASTLIĞI VE UYUMU İLE İLİŞKİLENDİRİLMİŞ CANLI MODELDEN PORTRE VE FİGÜR ÇALIŞMALARI	
2	RESİMDE RENK / GÖZLEME DAYALI RENK KONTRASTLIĞI VE UYUMU İLE İLİŞKİLENDİRİLMİŞ CANLI MODELDEN PORTRE VE FİGÜR ÇALIŞMALARI	
3	RESİMDE RENK / GÖZLEME DAYALI RENK KONTRASTLIĞI VE UYUMU İLE İLİŞKİLENDİRİLMİŞ CANLI MODELDEN PORTRE VE FİGÜR	

4	SANAT TARİHİNDEN RENK KONUSU İLE İLİŞKİLİ NATÜRMORT, REPRODÜKSİYON ÇALIŞMALARI	
5	SANAT TARİHİNDEN RENK KONUSU İLE İLİŞKİLİ NATÜRMORT, REPRODÜKSİYON ÇALIŞMALARI	
6	KİŞİSEL YAŞAM ALANI İLE İLİŞKİLİ GÖZLEME DAYALI KOMPOZİSYON VE KURGU ÇALIŞMALARI	
7	PERSPEKTİF ÇEŞİTLERİ, KURGU VE GÖZLEME DAYALI KOMPOZİSYON ÇALIŞMALARI	
8	İÇ- DIŞ MEKANDA PLANLAR VE GÖZLEME DAYALI SİYAH- BEYAZ KOMPOZİSYON ÇALIŞMALARI	
9	RENK BİLGİSİ; KOMPOZİSYONDA DENGİNİN FİGÜR VE MEKAN İLİŞKİSİNDE KOMPOZİSYON KURGUSU	
10	İÇ MEKANDA PLANLAR VE GÖZLEME DAYALI AKRİLİK BOYA TEKNİĞİ İLE KOMPOZİSYON ÇALIŞMALARI	
11	DIŞ MEKANDA PLANLAR VE GÖZLEME DAYALI AKRİLİK BOYA TEKNİĞİ İLE KOMPOZİSYON ÇALIŞMALARI	
12	İÇ MEKANDA TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA TEKNİĞİ İLE KURGUSAL KOMPOZİSYON UYGULAMASI	
13	İÇ MEKANDA TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA TEKNİĞİ İLE KURGUSAL KOMPOZİSYON UYGULAMASI	
14	DIŞ MEKANDA, ASTARLI MUKAVVA ÜZERİNE YAĞLIBOYA KOMPOZİSYON UYGULAMASI	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	SANATIN ÖYKÜSÜ, SANATIN TEMEL KAVRAMLARI, SANAT VE YANILSAMA, GÖRSEL DÜŞÜNME RUDOLF ARNHEİM, RENK HALİL AKDENİZ.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	60
Ödev	1	40
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		

GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	GRAFİK II			
Dersin İngilizce Adı	GRAPHIC II			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	BU DERS, ÖĞRENCİLERİN KARMAŞIK TASARIM PROJELERİNİ YÖNETME, İLERİ DÜZEY TASARIM TEORİLERİNİ VE UYGULAMALARINI KAVRAMA VE ÇEŞİTLİ MEDYA FORMATLARINDA ETKİLİ GÖRSEL İLETİŞİMLER OLUŞTURMA BECERİLERİNİ GELİŞTİRMİYİ HEDEFLER. ÖZELLİKLE, MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BAĞLAMINDA GRAFİK TASARIMIN UYGULANABİLİRLİĞİ ÜZERİNE YOĞUNLAŞARAK, ÖĞRENCİLERİN SEKTÖRE ÖZGÜ TASARIM ÇÖZÜMLERİ ÜRETME YETENEKLERİNİ ARTIRIR.			
Dersin Kısa İçeriği	İLERİ DÜZEY TASARIM TEORİLERİ: GÖRSEL KÜLTÜR, SEMİYOTİK VE ELEŞTİREL TASARIM TEORİLERİ. KARMAŞIK GÖRSEL KOMPOZİSYONLAR: GELİŞMİŞ KOMPOZİSYON TEKNİKLERİ, GÖRSEL HİKAYE ANLATIMI VE BİLGİ GRAFİKLERİ. DİJİTAL TASARIM ARAÇLARI: İLERİ SEVİYE ADOBE CREATIVE SUİTE EĞİTİMİ, 3D TASARIM YAZILIMLARI VE ANİMASYON TEMELLERİ. MARKA KİMLİĞİ VE REKLAM TASARIMI: MARKA KİMLİĞİ GELİŞTİRME, KURUMSAL KİMLİK VE REKLAM KAMPANYALARININ TASARIMI.KULLANICI DENEYİMİ (UX) TASARIMI: WEB SİTESİ VE MOBİL UYGULAMA TASARIMI TEMELLERİ, KULLANICI ARAŞTIRMALARI VE PROTOTİPLEME. ENTEGRE TASARIM PROJELERİ: MİMARLIK VE İÇ MEKAN TASARIMLARIYLA BÜTÜNLEŞEN GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI. PORTFOLYO GELİŞTİRME: PROFESYONEL BİR GRAFİK TASARIM PORTFOLYOSU OLUŞTURMA VE SUNMA TEKNİKLERİ.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	GRAFİK TASARIM BECERİSİ GELİŞTİRME
ÖÇ-2	GRAFİK UYGULAMA BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ
ÖÇ-3	GRAFİK TASARIMA ELEŞTİREL YAKLAŞIM
ÖÇ-4	
ÖÇ-5	

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	GİRİŞ - İLERİ DÜZEY TASARIM TEORİLERİ VE UYGULAMALARI	
2	KARMAŞIK GÖRSEL KOMPOZİSYONLAR VE HİKAYE ANLATIMI	
3	İLERİ SEVİYE RENK VE TİPOGRAFI UYGULAMALARI	
4	DİJİTAL TASARIM ARAÇLARI - İLERİ SEVİYE PHOTOSHOP VE ILLUSTRATOR	
5	3D TASARIM YAZILIMLARI VE ANİMASYON TEMELLERİ	
6	MARKA KİMLİĞİ VE KURUMSAL KİMLİK TASARIMI	
7	REKLAM TASARIMI VE KAMPANYA GELİŞTİRME	
8	ARA SINAV VE PROJE SUNUMLARI	
9	KULLANICI DENEYİMİ (UX) TASARIMI TEMELLERİ	

10	WEB VE MOBİL UYGULAMA TASARIMI	
11	KULLANICI ARAŞTIRMALARI VE PROTOTİPLEME	
12	ENTEGRE TASARIM PROJELERİ - MİMARLIK VE GRAFİK TASARIMI	
13	PORTFOLYO GELİŞTİRME VE SUNUM TEKNİKLERİ	
14	FİNAL PROJESİ SUNUMU VE DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	"Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team" - Alina Wheeler. Marka kimliği ve stratejik tasarım üzerine bir rehber. "The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond" - Jesse James Garrett. UX tasarımı hakkında temel bir eser. "Graphic Design Theory: Readings from the Field" - Helen Armstrong. Tasarım teorisi üzerine derinlemesine bir inceleme. Yazılım Eğitimleri: İleri seviye Adobe Creative Suite eğitimleri. UX tasarım araçlarına giriş (örneğin, Sketch, Adobe XD). Online Kaynaklar: "Nielsen Norman Group" web sitesi: Kullanıcı deneyimi araştırmaları ve makaleleri. "A List Apart" ve "Smashing Magazine": Web tasarımı ve dijital medya üzerine kaynaklar. Dergiler: "HOW" - Tasarım profesyonelleri için iş ve teknik konular. "Print" - Grafik tasarım ve görsel kültür üzerine geniş bir bakış açısı sunan dergi.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	EBRU I			
Dersin İngilizce Adı	PAPER MARBLING I			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	EBRU KELİMESİNİ ETİMOLOJİK OLARAK İNCELEMEK. BU KONUDAKİ GÖRÜŞLERİ VE KAYNAKLARINI ÖĞRENMEK. İLK ÖRNEKLERİNİN VERİLDİĞİ 15. YÜZYILDAN GÜNÜMÜZE GEÇİRDİĞİ MERHALELERİ VE GELİŞİM SÜRECİNİ BİLMEK. KLASİK VE SONRASI OSMANLI SANATI İÇİNDEKİ YERİNİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMUNU MUKAYESELİ OLARAK İNCELEMEK. TARİHİ ÖRNEKLERDE RENK VE KOMPOZİSYON DÜZENİNİ GÖRMEK SURETİYLE BUGÜNE IŞIK TUTACAK REFERANSLARI ELDE ETMEK. GELENEKSEL USUL VE YÖNTEMLER İLE BUGÜNÜN MALZEME İMKANLARIYLA EBRU YAPMAK.			
Dersin Kısa İçeriği	EBRU KELİMESİNİ ETİMOLOJİK OLARAK İNCELEMEK. BU KONUDAKİ GÖRÜŞLERİ VE KAYNAKLARINI ÖĞRENMEK. İLK ÖRNEKLERİNİN VERİLDİĞİ 15. YÜZYILDAN GÜNÜMÜZE GEÇİRDİĞİ MERHALELERİ VE GELİŞİM SÜRECİNİ BİLMEK. KLASİK VE SONRASI OSMANLI SANATI İÇİNDEKİ YERİNİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMUNU MUKAYESELİ OLARAK İNCELEMEK. TARİHİ ÖRNEKLERDE RENK VE KOMPOZİSYON DÜZENİNİ GÖRMEK SURETİYLE BUGÜNE IŞIK TUTACAK REFERANSLARI ELDE ETMEK. GELENEKSEL USUL VE YÖNTEMLER İLE BUGÜNÜN MALZEME İMKANLARIYLA EBRU YAPMAK.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	EBRU KELİMESİNİN KÖKENİNİN NEREDEN GELDİĞİNİ BİLMEK
ÖÇ-2	TARİHİ TESPİT EDİLMİŞ EN ESKİ EBRU ÖRNEKLERİNİ VE BUNLARIN USTALARINI TANIMAK
ÖÇ-3	EN ESKİ EBRU ÖRNEKLERİNDEKİ RENK VE KOMPOZİSYON DÜZENİNİ GÖZLEMELER
ÖÇ-4	EBRU SANATINDA TEKNİK PROBLEMLER VE ÇIKIŞ YOLLARINI TESPİT ETMEK
ÖÇ-5	EBRU SANATI UYGULAMALARINDA TEMEL EĞİTİMİ ALMAK

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	EBRU KELİMESİNİN ETİMOLOJİSİ VE GÖRÜŞ FARKLARI	
2	EBRU SANATININ İLK ÖRNEKLERİ VE DÜNYADA YAYILMA HARİTASI	
3	EBRU SANATINDA MATERYAL VE TEKNİK PROBLEMLER VE ÇÖZÜMLER	
4	EBRU BOYALARININ HAZIRLANMASI: GEÇMİŞ VE GÜNÜMÜZDE DURUM	
5	EBRU FIRÇALARININ HAZIRLANMASI VE MODERN İMKANLAR	
6	EBRU VE DİĞER GELENEKSEL SANATLARIN ORTAK KULLANIM ALANLARI	
7	EBRU KİTRESİNİN HAZIRLANMASI: KİTRE ÇEŞİTLERİ.	

8	EBRU VE ÜSLUP MESELESİ.	
9	YÜZYILLARA GÖRE EBRU ÖRNEKLERİ VE RENK – KOMPOZİSYON DÜZENLERİ	
10	GÜNÜMÜZDE EKOLLER VE PROBLEMLER.	
11	EBRU SANATINDA İSLAM ESTETİĞİ VEYA MODERN YAKLAŞIMLAR.	
12	EBRU UYGULAMALARI: BATTAL VE TÜRLERİ.	
13	EBRU UYGULAMALARI: BATTAL VE TÜRLERİ.	
14	EBRU UYGULAMALARI: BATTAL VE TÜRLERİ.	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, Ak Yayınları, Ankara 1977. Hikmet Barutcugil, Suyun Rüyası Ebru, İstanbul 2001. Mahmud Bedreddin Yazır, Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli, I-III, Ankara 1989. Nan B. Freeman, Walter B. Denny, Ebru Art: Marble on Paper, the Work of Feridun Özgören, Ys. 2001.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	EBRU II			
Dersin İngilizce Adı	PAPER MARBLING II			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TÜRK EBRU SANATININ TEMELİ KABUL EDİLEN TARZ-I KADİM (BATTAL) EBRU’NUN FARKLI TÜRLERİNİ ÖĞRENMEK. KULLANILAN RENK DÜZENİ VE BUNUN GEREKÇELERİNİ ÖĞRENMEK. METOT, MATERYAL VE ÜSLUP BİRLİKTELİĞİNİ DİKKATE ALARAK EBRULAR YAPMAK. MODERN EĞİLİMLER VE TEKRARA KAÇAN GELENEKSELÇİ YAKLAŞIMLARIN HATALARINI GÖZ ÖNÜNE ALARAK ÜSLUP MESELESİNE DİKKAT ETMEK. GELENEĞİN SINIRLARINI VE YENİLİĞİN ÖLÇÜLERİNİ BELİRLEYEREK YENİ EBRULAR YAPMAK.			
Dersin Kısa İçeriği	TÜRK EBRU SANATININ TEMELİ KABUL EDİLEN TARZ-I KADİM (BATTAL) EBRU’NUN FARKLI TÜRLERİNİ ÖĞRENMEK. KULLANILAN RENK DÜZENİ VE BUNUN GEREKÇELERİNİ ÖĞRENMEK. METOT, MATERYAL VE ÜSLUP BİRLİKTELİĞİNİ DİKKATE ALARAK EBRULAR YAPMAK. MODERN EĞİLİMLER VE TEKRARA KAÇAN GELENEKSELÇİ YAKLAŞIMLARIN HATALARINI GÖZ ÖNÜNE ALARAK ÜSLUP MESELESİNE DİKKAT ETMEK. GELENEĞİN SINIRLARINI VE YENİLİĞİN ÖLÇÜLERİNİ BELİRLEYEREK YENİ EBRULAR YAPMAK.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	TARZ-I KADİM (BATTAL) EBRU YAPIMINI ÖĞRENMEK
ÖÇ-2	İBRAHİM EDHEM EFENDİ BATTALINI İNCELEYEREK FARKINA VARMAK.
ÖÇ-3	SERPMELİ GEL-GİT EBRU YAPIMI VE SERPME’DE RENK TONLAMASINI BİLMEK
ÖÇ-4	ŞAL EBRU YAPIMINI ÖĞRENMEK
ÖÇ-5	SERPMELİ ŞAL YAPIMINI ÖĞRENMEK

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	ŞEBEK MEHMED EFENDİ EBRULARINDA BATTAL YAPIMI	
2	İBRAHİM EDHEM EFENDİ EBRULARINDA BATTAL YAPIMI	
3	NECMEDDİN OKYAY BATTALLARI	
4	MUSTAFA DÜZGÜNMAN VE SONRASI BATTAL YAPIMI	
5	SERPMELİ BATTAL YAPIMI	
6	BATTAL EBRULARINDA RENK DÜZENİ VE FARKLAR.	
7	MALZEMELERİN BATTALLARA ETKİSİ.	
8	GEL-GİT EBRU YAPIMI	
9	GEL-GİT EBRULARDA BÜYÜKLÜK KÜÇÜKLÜK AYRIMI	
10	SERPMELİ GEL-GİT YAPIMI VE SERPME’NİN RENK TONLARI	
11	SERPMELİ GEL-GİT RENK DEĞİŞİMLERİ.	

12	ŞAL EBRU YAPIMI	
13	ŞAL EBRUDA DESENLERİN BÜYÜKLÜK KÜÇÜKLÜK AYRIMLARI	
14	SERPMELİ ŞAL EBRUSU YAPIMI.	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, Ak Yayınları, Ankara 1977. Hikmet Barutcugil, Suyun Rüyası Ebru, İstanbul 2001. Mahmud Bedreddin Yazır, Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli, I-III, Ankara 1989. Nan B. Freeman, Walter B. Denny, Ebrû Art: Marble on Paper, the Work of Feridun Özgören, Ys. 2001.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	100
Ödev	-	-
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☒ Bahar ☐	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	MOZAİK I			
Dersin İngilizce Adı	MOSAIC I			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	MOZAİK VE FRESKO TİPOLOJİSİNİN ÖĞRETİLMESİ. MOZAİK - FRESKO KONSERVASYONU VE RESTORASYONU İLE İLGİLİ TEKNİK ÇALIŞMALARIN UYGULANARAK ÖĞRETİLMESİ. ÖRNEKLERLE TANITILMASI VE UYGULAMA BİÇİMLERİ HAKKINDA BİLGİ VERİLMESİ AMAÇLANIR. MOZAİK YER-DUVAR KAPLAMALARI, KENT DOKUSUNDAKİ KULANIM ŞEKİ LERİ, SANATÇI UYGULAMALARI TANITILMAKTA VE DEĞİŞİK TEKNİKLER İLE UYGULAMALAR GERÇEKLEŞTİRİLMEKTEDİR.GÖRSEL SUNUM EŞLİĞİNDE TEORİK ANLATIM, KONULARLA İLGİLİ UYGULAMA.			
Dersin Kısa İçeriği	MOZAİK VE FRESKO TİPOLOJİSİNİN ÖĞRETİLMESİ. MOZAİK - FRESKO KONSERVASYONU VE RESTORASYONU İLE İLGİLİ TEKNİK ÇALIŞMALARIN UYGULANARAK ÖĞRETİLMESİ.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	SANAT, TASARIM, SERAMİK VE CAM ALANLARINA YÖNELİK DONANIMA SAHİP OLMA VE EDİNDİĞİ BİLGİLERİ UYGULAMA BECERİSİ KAZANIR.
ÖÇ-2	ARAŞTIRMA, DENEYİMLEME, ANALİZ, DEĞERLENDİRME VE YORUMLAMA BECERİSİ KAZANIR.
ÖÇ-3	SERAMİK VE CAM ALANIN GEREKTİRDİĞİ KISITLAMALARI GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK ORTAYA KONA SORUN VE GEREKSİNİMLERİ KARŞILAYACAK BİR ÜRÜNÜ-YAPITI YA DA SÜRECİ TASARLAMA VE YARATMA BECERİSİ KAZANIR.
ÖÇ-4	KENDİ ALANINI DİĞER DİSİPLİNLERLE İLİŞKİLENDİREREK BİREYSEL VE GURUP İÇİNDE ÇALIŞMA BECERİSİ KAZANIR.
ÖÇ-5	SANAT VE TASARIM SORUNLARINI BELİRLEME TANIMLAMA VE ÇÖZME BECERİSİ KAZANIR.

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	MOZAİK VE FRESKO NEDİR VE TİPOLOJİSİ.	
2	MOZAİK VE FRESKO YAPIM AŞAMALARI, MALZEME BİLGİSİ	
3	ANTİK DÖNEMDEN MOZAİK VE FRESKO ÖRNEKLERİNİN TANITILMASI, EŞ ZAMANLI OLARAK ESKİZ ÇALIŞMALARININ YÜRÜTÜLMESİ	
4	ESKİZ ÇALIŞMALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ. MALZEME TANITIMI, UYGULAMAYA BAŞLANMASI	
5	MOZAİK UYGULAMALARI	

6	MOZAİK UYGULAMALARI	
7	MOZAİK UYGULAMALARI	
8	İKİNCİ TASARIMLARIN OLUŞTURULMASI VE ONAYLANMASI	
9	MOZAİK UYGULAMALARI	
10	MOZAİK UYGULAMALARI	
11	MOZAİK UYGULAMALARI	
12	MOZAİK UYGULAMALARI	
13	MOZAİK UYGULAMALARI	
14	MOZAİK UYGULAMALARI	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	MOZAİK UYGULAMA TEKNİKLERİ, HOBİ KİTAPLARI, İSTANBUL

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	60
Ödev	1	40
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl İçinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz ☐ Bahar ☒	4	5
Üst Birim (Fak./YO/MYO)	GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ			
Bölüm / Program	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ			
Dersin Adı	MOZAİK II			
Dersin İngilizce Adı	MOSAIC II			
Ön Koşul Dersleri	YOK			
Dersin Dili	YOK			
Dersin Seviyesi	LİSANS			
Dersin Türü	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM SEÇMELİ			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları	YOK			
Dersin Amacı	TARİHİ SÜREÇ İÇERİSİNDE FRESKO VE MOZAİK ÇALIŞMALARININ FARKLI TEKNİK UYGULAMALARI, MALZEMELERİ İLE YAPIM AŞAMALARINDA KARŞILANACAK SORUNLAR VE UYULMASI GEREKEN PRENSİPLERİN SUNUMA KADAR OLAN SÜREÇTEKİ DETAYLARI AKTARMAKTİ			
Dersin Kısa İçeriği	DERSİN İÇERİĞİ ANTİK ÇAĞDAN GÜNÜMÜZE ULAŞAN BİR YÜZEY KAPLAMA YÖNTEMİ OLAN MOZAİK SANATININ ÇEŞİTLİ ÖRNEKLERLE TANITILMASI VE UYGULAMA BİÇİMLERİ HAKKINDA BİLGİ VERİLMESİ AMAÇLANIR. MOZAİK YER-DUVAR KAPLAMALARI, KENT DOKUSUNDAKİ KU LANIM ŞEKİ LERİ, SANATÇI UYGULAMALARI TANITILMAKTA VE DEĞİŞİK TEKNİKLER İLE UYGULAMALAR GERÇEKLEŞTİRİLMEKTEDİR. FRESKO RESMİ VE FRESKO TARİHİ;TARİHİ SÜREÇTE FRESKO RESMİ, YAPITLARDAN ÖRNEKLERİN ANLATIMI. YAŞ VE KURU FRESKO;TEKNİK ÖZE LİKLER,FRESKO SIVASININ HAZIRLANIŞI, FRESKO BOYASI VE BOYAMA TEKNİĞİ. MOZAİK RESİM TEKNİĞİ;TARİHİ SÜREÇ İÇİNDE MOZAİK RESMİ ÖRNEKLERİ İLE ANLATIMI.DEĞİŞİK DÖNEMLERDE YAPILMIŞ MOZAİK RESİMLERİN ÖZE LİKLERİ. SGRAFİTONUN TEKNİK ÖZE LİKLERİ, SIVA HARCİ, KUM KİREÇ VE BOYANIN NİTELİKLERİNİN VE RENKLİ SIVA KATI KALINLIKLARININ ANLATIMI.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ-1	YAŞAM BOYU ÖĞRENMENİN GEREKLİLİĞİ, BİLİNCİ VE BUNU GERÇEKLEŞTİREBİLME BECERİSİ KAZANIR
ÖÇ-2	YARATICILIK SÜRECİNDE MESLEKİ ÖZ GÜVENLE BİRLİKTE KAVRAMSAL BİLGİ BİRİKİMİ VE BECERİLERİ PEKİŞTİRME BİLİNCİ KAZANIR.
ÖÇ-3	DİSİPLİNLER ARASI ORTAK ÇALIŞMA BECERİSİ KAZANIR.
ÖÇ-4	YAŞAM BOYU ÖĞRENMENİN GEREKLİLİĞİ, BİLİNCİ VE BUNU GERÇEKLEŞTİREBİLME BECERİSİ KAZANIR.
ÖÇ-5	FİKİR VE SANAT ESERLERİ ALANLARINDA MESLEKİ VE ETİK SORUMLULUK BİLİNCİNE SAHİP OLUR.

Öğretim Yöntemleri	TEORİK
Ölçme Yöntemleri	ARA SINAV- DÖNEM SONU SINAVI

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Kaynak/İlgili Bölüm
1	MOZAİK VE FRESKO NEDİR VE TİPOLOJİSİ.	
2	MOZAİK VE FRESKO YAPIM AŞAMALARI, MALZEME BİLGİSİ	
3	ANTİK DÖNEMDEN MOZAİK VE FRESKO ÖRNEKLERİNİN TANITILMASI, EŞ ZAMANLI OLARAK ESKİZ ÇALIŞMALARININ YÜRÜTÜLMESİ	
4	ESKİZ ÇALIŞMALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ. MALZEME	

	TANITIMI, UYGULAMAYA BAŞLANMASI	
5	MOZAİK UYGULAMALARI	
6	MOZAİK UYGULAMALARI	
7	MOZAİK UYGULAMALARI	
8	İKİNCİ TASARIMLARIN OLUŞTURULMASI VE ONAYLANMASI	
9	MOZAİK UYGULAMALARI	
10	MOZAİK UYGULAMALARI	
11	MOZAİK UYGULAMALARI	
12	MOZAİK UYGULAMALARI	
13	MOZAİK UYGULAMALARI	
14	MOZAİK UYGULAMALARI	

KAYNAKLAR

Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	MOZAİK UYGULAMA TEKNİKLERİ, HOBİ KİTAPLARI, İSTANBUL

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	60
Ödev	1	40
Sözlü Sınav	-	-
	Toplam	100
Yıl içinin Başarıya Oranı	%40	40
Finalin Başarıya Oranı	%60	60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	56	56
Ara Sınav	1	-	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	-	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	-		
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ		56	58
DERSİN AKTS KREDİSİ	4		

Düzenleme Tarihi:

11/06/2025

Hazırlayan : DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MÜSLÜM AYDIN

Bölüm Başkanı : PROF. DR. GAZANFER İLTAR

Dekan/Müdür : PROF. DR. EROL MURAT YILDIZ