

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL201	Güz	2+ 2	6
Adı	Desen III			
Dersin İngilizce Adı	Life Draving III			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Doç.Dr.Tolga AKALIN			
Dersi Verenler	Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr.Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Amaç; nesne, canlı model, doğa ve bunların mekanla ilişkisi gibi her tür optik görüntüyü çizgi-desen aracılığıyla iki boyutlu düzleme aktarma becerisi kazandırmak.Çeşitli çizim araç gereçleri ve teknikleri uygulayarak, çözümleyici ve birleştirici biçim ve kompozisyon uygulamaları yapacak bilinç ve deneyimi kazandırmaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Desen nedir; amacı,işlevi ve günümüzdeki durumu desen çalışmasında temel araç gereçler,kalem,kağıt, çizim ortamları.Çizime başlarken;duruş,bakış,tutuş,gözlem ve çizim yüzeyinin denetimi;Kağıda yerleştirme; ölçümleme ve konumlandırma;Figürde oran-orantı;kanon,parça bütün ilişkisi,Figürde boşluk-doluluk ve plan,Figürde ışık ve gölge konular üzerinde ders yürütülecektir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Açılar, hareket, form, ışık- gölge, tonal değerler vb. klasik kompozisyon bilgilerini uygular.
ÖÇ 2	Çizgisel desen, tonal desen, artistik desen, konstrüktivist desen çeşitlerini geliştirir.
ÖÇ 3	Çağdaş yaklaşımları gözlemleyerek alternatif çizim yöntemleri geliştirir.
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşüncüyü birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	Desen uygulama ve teorisi bilgisini İmgesel desene uyarlar.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alistirma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Dersin tanımı, önemi ve amacı	
2	Canlı ve cansız model kullanarak lekesele desen araştırmaları, açık-koyu ton ilişkileri	
3	Konstrüktivist desen ,tors, modelden çalışma.	
4	Modelden kompozisyon araştırmaları	
5	Çizgisel desen araştırmaları, araştırma çizgisi ile model ve nesne uygulaması	
6	Canlı model ve nesne ilişkisi kurularak renkli malzeme ile desen çizimi	

7	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
8	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
9	Figür etüdü	
10	Modelden kısa süreli kroki çalışmaları	
11	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları.	
12	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.	
13	İmgesel desen çalışması	
14	İmgesel desen çalışması	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Klasik ve çağdaş dönem desen kaynakları

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yükü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yükü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	7	98
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	15	60
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	15	75
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	25	39	235/30=7
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	7		3

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Doç.Dr.Tolga AKALIN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL202	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Desen IV	Bahar	2+ 2	6
Dersin İngilizce Adı	Life Draving IV			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Amaç; nesne, canlı model, doğa ve bunların mekanla ilişkisi gibi her tür optik görüntüyü çizgi-desen aracılığıyla iki boyutlu düzleme aktarma becerisi kazandırmak.Çeşitli çizim araç gereçleri ve teknikleri uygulayarak, çözümleyici ve birleştirici biçim ve kompozisyon uygulamaları yapacak bilinç ve deneyimi kazandırmaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Desen nedir; amacı,işlevi ve günümüzdeki durumu desen çalışmasında temel araç gereçler,kalem,kağıt, çizim ortamları.Çizime başlarken;duruş,bakış,tutuş,gözlem ve çizim yüzeyinin denetimi;Kağıda yerleştirme; ölçümleme ve konumlandırma;Figürde oran-orantı;kanon,parça bütün ilişkisi,Figürde boşluk-doluluk ve plan,Figürde ışık ve gölge konular üzerinde ders yürütülecektir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Açılar, hareket, form, ışık- gölge, tonal değerler vb. klasik kompozisyon bilgilerini uygular.
ÖÇ 2	Çizgisel desen, tonal desen, artistik desen, konstrüktivist desen çeşitlerini geliştirir.
ÖÇ 3	Çağdaş yaklaşımları gözlemleyerek alternatif çizim yöntemleri geliştirir.
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	Desen uygulama ve teorisi bilgisini İmgesel desene uyarlar.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alistırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Dersin tanımı, önemi ve amacı	
2	Canlı ve cansız model kullanarak lekesele desen araştırmaları, açık-koyu ton ilişkileri	
3	Konstrüktivist desen ,tors, modelden çalışma.	

4	Modelden kompozisyon araştırmaları	
5	Çizgisel desen araştırmaları, araştırma çizgisi ile model ve nesne uygulaması	
6	Canlı model ve nesne ilişkisi kurularak renkli malzeme ile desen çizimi	
7	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
8	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
9	Figür etüdü	
10	Modelden kısa süreli kroki çalışmaları	
11	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları.	
12	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.	
13	İmgesel desen çalışması	
14	İmgesel desen çalışması	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Klasik ve çağdaş dönem desen kaynakları

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	7	98
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	15	60
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	15	75
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	25	39	235/30=7
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	7		3

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Doç.Dr.Tolga AKALIN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL216	Bahar	2/0	4
Adı	Exlibris			
Dersin İngilizce Adı	Exlibris			
Ön Koşul Dersleri	Bu dersin ön koşulleri bulunmamaktadır.			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Önlisans / Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu / Seçmeli			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Ana sanat atölye derslerini destekleyici nitelikte bir ders olan Seçmeli I ekslibris dersinin amacı; sanat ve metod bilinci, imgelem gücü, buluş ve kompozisyon yeteneği kazandırmakla birlikte öğrencilerimizin gelecekteki meslek yaşantılarında kendi öğrencilerine uygulatabilecekleri ekslibris tekniklerini öğretmek ve uygulamaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Dersin amacı uyarınca oluşturulan "haftalık ders içeriği" bu dersin içeriğini oluşturur.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Exlibris tanımını yapabileceği
ÖÇ 2	Exlibris tarihsel gelişimini açıklayabileceği
ÖÇ 3	Türkiye’de Exlibris gelişimini açıklayabileceği
ÖÇ 4	Yazı veresimliği kurabileceği
ÖÇ 5	Günümüz exlibris sanatçıları tanıyabileceği
ÖÇ 6	Exlibris tekniklerini ve simgelerini kullanabileceği
ÖÇ 7	Türkiye ve dünyadaki exlibris organizasyonları tanıyabileceği
ÖÇ 8	Exlibris arımsürecini yapabileceği

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Exlibris sanatının tanımı yapılıır. Tarihsel gelişim anlatılır. İlk exlibris örnekleri incelenir.	
2	Türkiye’de exlibris tarihsel gelişim anlatılır. Türkiye’de yapılmış ilk exlibris örnekleri incelenir.	
3	Exlibris sanatında, resim yazı ilişkisi anlatılır. Konuyla ilgili vektörel uygulamalar örneklerle incelenir.	
4	Exlibris sanatının tasarımı ve uygulaması sürecinde dikkat edilmesi gereken önemli noktalar anlatılır.	
5	Özgün baskı ve exlibris sanatı arasındaki ilişki yapılmış özgün baskı ve exlibris örnekleri incelenir.	
6	Exlibris ve özgün baskı sanatının da uygulanan teknikler ayrıntılı olarak anlatılır. Örnek videolar gösterilir.	
7	Exlibris tek kullanımlı laçoğaltma yöntemlerinden çukur baskı ve yüksek baskı hakkında ayrıntılı bilgi verilir. Bunların simgeleri tanıtılır. Çağdaş sanatçılardan örnekleri incelenir.	
8	Exlibris tek kullanımlı laçoğaltma yöntemlerinden düz baskı ve elektrikli baskı hakkında ayrıntılı bilgi verilir. Bunların simgeleri tanıtılır. Çağdaş sanatçılardan örnekleri incelenir.	
9	Exlibris tek kullanımlı laçoğaltma yöntemlerinden dijital baskı ve fotoğraf baskı hakkında ayrıntılı bilgi verilir. Bunların simgeleri tanıtılır. Çağdaş sanatçılardan örnekleri incelenir.	
10	Exlibris tek kullanımlı laçoğaltma yöntemlerinden dijital baskı ve fotoğraf baskı hakkında ayrıntılı bilgi verilir. Bunların simgeleri tanıtılır. Çağdaş sanatçılardan örnekleri incelenir.	
11	Geçmişte günümüz müze exlibris koleksiyonculuğu anlatılıp, ulusal ve uluslararası organizasyonlar hakkında bilgi verilir.	
12	Ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşları tanıtılıp, faaliyetleri hakkında bilgi verilir.	
13	Exlibris sanatının gelişim süreci, kültürlerarası etkileşimdeki yeri ve önemi, günümüz Türkiye’ sinde budoğrultu dayalı çalışmalar ve Türkiye’deki exlibris sanatının son durumu değerlendirilir.	
14	Dönemi içerisinde öğrenilen bilgilerin ışığında basit exlibris taslakları oluşturulur.	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	BRUNNER, Felix, Gravürün El Kitabı, Yeni Basım Matbaacılık, İstanbul – 2001 ERİNÇ S. M. , Bir Sanat Dalı Olarak Exlibris, Anadolu Üni. G.S.F. Yayınları, 2004 PEKTAŞ, Hasip, Exlibris, AED. Ankara, 2003

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>
------------------------------

Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	10	20
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	20	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

Düzenlenme Tarihi: 03 / 06 / 2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL212	Bahar	2/0	4
Adı	İllüstrasyon			
Dersin İngilizce Adı	illustration			
Ön Koşul Dersleri	Bu dersin önkoşulu yada eşkoşulu bulunmamaktadır.			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Önlisans / Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu / Seçmeli			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	İllüstrasyon tasarımına ait temel kuramsal, plastik, estetik ve teknik bilginin verilmesi ile illüstratif resim dilini kullanılarak tasarım üretebilme.			
Dersin Kısa İçeriği	İnsan, hayvan figürleri, bitki ve kesit çizimleri. Kullanım alanlarına yönelik özgün illüstrasyon yaratımı. Resimleme tarzı yaratmaya yönelik uygulamalar.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	İllüstrasyonun tanımını ve tasarımındaki kullanılan alanları öğrenebilecektir.
ÖÇ 2	İllüstratif anlatım teknikleri geliştirebilecektir.
ÖÇ 3	Kitap kapakları ve çocuk kitapları resimleyebilecektir.
ÖÇ 4	Digital illüstrasyon kullanabilecektir.

Öğretim Yöntemleri	Anlatım, Alıştırma ve Uygulama
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav B: Ödev



<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	İllüstrasyon tanımlama, örnekleme	
2	Grafik Tasarımında illüstrasyon önemi	
3	Grafik tasarımındaki kullanılanlar	
4	Yayıncıdaki kullanım	
5	Endüstri grafiğindeki kullanım	
6	Uygulamaların analizi	
7	İllüstratif anlatım teknikleri	
8	Teknik malzemenin tanıtımı	
9	Guaj boya, suluboya uygulama	
10	Akrilik boya, ekolin boya, pastel boya uygulama	
11	İki ve üç boyutlu objeler üzerinde illüstratif çalışma	
12	Işık, gölge, perspektif	
13	Çocuk kitaplarının resimleme	
14	Kitap kapağı resimleme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Web, Teaching Illustration (S. Heller, M. Arisman), The Education Of An Illustrator (S. Heller, M. Arisman), The One Show, Illustration Showcase, Watercolour Foundation Course (C. Tappenden), Lürzer's Int'l Archive, Anatomy Drawing School (A. Szunyoghy, G. Feher), Drawing The Head And Figure (J. Hamm), The Encyclopedia Of Drawing Techniques (H. Harrison), Text And Image (M. Wigan), Illustration Handbook (N.&T. Souter), Graphic Design (C.&P. Fiell), Grafik Tasarım (A. Weill)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	10	20
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	20	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 03 / 06 / 2016

HAZIRLAYAN	Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN / MÜDÜR	Prof. Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL212	Bahar	2/0	4
Adı	İllüstrasyon			
Dersin İngilizce Adı	illustration			
Ön Koşul Dersleri	Bu dersin önkoşulu yada eşkoşulu bulunmamaktadır.			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Önlisans / Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu / Seçmeli			
Dersin Koordinatörü				
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	İllüstrasyon tasarımına ait temel kuramsal, plastik, estetik ve teknik bilginin verilmesi ile illüstratif resim dilini kullanılarak tasarım üretebilme.			
Dersin Kısa İçeriği	İnsan, hayvan figürleri, bitki ve kesit çizimleri. Kullanım alanlarına yönelik özgün illüstrasyon yaratımı. Resimleme tarzı yaratmaya yönelik uygulamalar.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	İllüstrasyonun tanımını ve tasarımındaki kullanılan alanları öğrenebilecektir.
ÖÇ 2	İllüstratif anlatım teknikleri geliştirebilecektir.
ÖÇ 3	Kitap kapakları ve çocuk kitapları resimleyebilecektir.
ÖÇ 4	Digital illüstrasyon kullanabilecektir.

Öğretim Yöntemleri	Anlatım, Alıştırma ve Uygulama
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	İllüstrasyon tanımlama, örnekleme	
2	Grafik Tasarımında illüstrasyon önemi	
3	Grafik tasarımındaki kullanılanlar	
4	Yayıncılıkta illüstrasyonun kullanımı	
5	Endüstri grafisinde illüstrasyonun kullanımı	
6	Uygulamaların analizi	
7	İllüstratif anlatım teknikleri	
8	Teknik malzemenin tanıtımı	
9	Guaj boya, suluboya ile uygulama	
10	Akrilik boya, ekolin boya, pastel boya ile uygulama	
11	İki ve üç boyutlu objeler üzerinde illüstratif çalışma	
12	Işık, gölge, perspektif	
13	Çocuk kitaplarının resimleme	
14	Kitap kapağı resimleme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Web, Teaching Illustration (S. Heller, M. Arisman), The Education Of An Illustrator (S. Heller, M. Arisman), The One Show, Illustration Showcase, Watercolour Foundation Course (C. Tappenden), Lürzer's Int'l Archive, Anatomy Drawing School (A. Szunyoghy, G. Feher), Drawing The Head And Figure (J. Hamm), The Encyclopedia Of Drawing Techniques (H. Harrison), Text And Image (M. Wigan), Illustration Handbook (N.&T. Souter), Graphic Design (C.&P. Fiell), Grafik Tasarım (A. Weill)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	10	20
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	20	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

Düzenlenme Tarihi: 03 / 06 / 2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	İNG101	Güz	2+0	2
Adı	İngilizce I			
Dersin İngilizce Adı	Foreign Language I			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Öğrencilerin ileri öğrenmelerine yönelik etkili bir başlangıç sağlamak amacıyla İngilizcenin temel kurallarını öğrenir. Öğrencilerin akademik hayatlarında İngilizce kullanarak kendilerini hem sözlü hem yazılı olarak en iyi şekilde ifade etmeleri, hem kendi başlarına hem de grup içerisinde çalışmalar yaparak eleştirel düşünceleri hedeflenmektedir. Öğrencilerin tematik ve farklı akademik konularda özgün makaleleri okumaları ve anlamaları, akademik makaleler yazmaları, fakülte derslerini ve çeşitli seminerleri dinleyip bu konularda konuşmalar ve sunum hazırlamaları hedeflenmektedir.			
Dersin Kısa İçeriği	Grammer, konuşma, yazma, dinleme, okuma, kültür, kelime öğretimi			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Öğrenciler, konuşma, dinleme, yazma ve okuma becerilerinde etkili olmak üzere, İngilizcenin temel kural, kullanım ve durumlarını öğrenirler.
ÖÇ 2	Öğrenciler, önceden belirlenmiş uygun dil materyalleriyle etki altına alınarak, hedef dille bağlantılı olarak hedefe kültürün farkında olurlar.
ÖÇ 3	Öğrenciler, İngilizce iletişimsel dil becerilerini, sınıfta ve günlük yaşamda aktif olarak kullanmak üzere öğrenirler.
ÖÇ 4	Öğrenciler, uygun sınıf ortamı ve dil öğretimine yönelik etkinliklerle dünya görüşlerini geliştirirler.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 10: Beyin Fırtınası
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Unit 1 You and me p. 6-13	
2	Test booklet Unit 1 ** Reading Text 1 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 1)	
3	Unit 2 A Good Job! p. 14-21 Present Simple (he/she/it) Verbs and Jobs A really good job, Using pronouns, Rewriting a text Jobs The dancer and the DJ A Roleplay activity	
4	Test booklet Unit 2 ** Reading Text 2 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 2)	
5	Unit 3 Work hard, play hard! p. 22-29 Present Simple (I/you/we/they) Adverbs of frequency Verbs, free time activities Town and country weekends, Filling a form	
6	Test booklet Unit 3 ** Reading Text 3 (Optional) (Longman stories for reading comprehension	

	1- Unit 3)	
7	Mid-term exam	
8	Unit 4 Somewhere to live p. 30-37 There is/are, some/any/a lot of, this/that/... Things in the house/street Rooms and household goods, synonyms for good and bad, very/really... Inside the White House, Describing home What is in your bag? Information gap -describing a flat. Numbers/prices	
9	Test booklet Unit 4 ** Reading Text 4 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1 – Unit 4)	
10	Unit 5 Super me! p. 38-45 Can/can't, adverbs, was/were/could, compound words, Prepositions A talented family, Writing a formal e-mail Super kids!, What can you do? Polite requests	
11	Test booklet Unit 5 ** Reading Text 5 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 5)	
12	Unit 6 Life's ups and downs p. 46-53 Simple past, -ed, -ing adjectives The meaning of life, Writing a biography Interview, Talking about you and a student What's the date	
13	Test booklet Unit 6 ** Reading Text 6 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 6)	
14	Revision	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Headway Elementary, Oxford Press

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	60
Ödev	1	40
Sözlü	0	0
	<b>Toplam</b>	100
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	<b>Toplam</b>	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	12	2	24
Ara Sınav	1	3	3
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	3	3
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>48/30=1.6</b>
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			<b>2</b>

Düzenlenme Tarihi: 29 / 06 / 2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>





## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	İNG101	Güz	2+0	2
Adı	İngilizce I			
Dersin İngilizce Adı	Foreign Language I			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Öğrencilerin ileri öğrenmelerine yönelik etkili bir başlangıç sağlamak amacıyla İngilizcenin temel kurallarını öğrenir. Öğrencilerin akademik hayatlarında İngilizce kullanarak kendilerini hem sözlü hem yazılı olarak en iyi şekilde ifade etmeleri, hem kendi başlarına hem de grup içerisinde çalışmalar yaparak eleştirel düşünceleri hedeflenmektedir. Öğrencilerin tematik ve farklı akademik konularda özgün makaleleri okumaları ve anlamaları, akademik makaleler yazmaları, fakülte derslerini ve çeşitli seminerleri dinleyip bu konularda konuşmalar ve sunum hazırlamaları hedeflenmektedir.			
Dersin Kısa İçeriği	Grammer, konuşma, yazma, dinleme, okuma, kültür, kelime öğretimi			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Öğrenciler, konuşma, dinleme, yazma ve okuma becerilerinde etkili olmak üzere, İngilizcenin temel kural, kullanım ve durumlarını öğrenirler.
ÖÇ 2	Öğrenciler, önceden belirlenmiş uygun dil materyalleriyle etki altına alınarak, hedef dille bağlantılı olarak hedefe kültürün farkında olurlar.
ÖÇ 3	Öğrenciler, İngilizce iletişimsel dil becerilerini, sınıfta ve günlük yaşamda aktif olarak kullanmak üzere öğrenirler.
ÖÇ 4	Öğrenciler, uygun sınıf ortamı ve dil öğretimine yönelik etkinliklerle dünya görüşlerini geliştirirler.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 10: Beyin Fırtınası
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Unit 1 You and me p. 6-13	
2	Test booklet Unit 1 ** Reading Text 1 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 1)	
3	Unit 2 A Good Job! p. 14-21 Present Simple (he/she/it) Verbs and Jobs A really good job, Using pronouns, Rewriting a text Jobs The dancer and the DJ A Roleplay activity	
4	Test booklet Unit 2 ** Reading Text 2 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 2)	
5	Unit 3 Work hard, play hard! p. 22-29 Present Simple (I/you/we/they) Adverbs of frequency Verbs, free time activities Town and country weekends, Filling a form	
6	Test booklet Unit 3 ** Reading Text 3 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 3)	

7	Mid-term exam	
8	Unit 4 Somewhere to live p. 30-37 There is/are, some/any/a lot of, this/that/... Things in the house/street Rooms and household goods, synonyms for good and bad, very/really... Inside the White House, Describing home What is in your bag? Information gap -describing a flat. Numbers/prices	
9	Test booklet Unit 4 ** Reading Text 4 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1 – Unit 4)	
10	Unit 5 Super me! p. 38-45 Can/can't, adverbs, was/were/could, compound words, Prepositions A talented family, Writing a formal e-mail Super kids!, What can you do? Polite requests	
11	Test booklet Unit 5 ** Reading Text 5 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 5)	
12	Unit 6 Life's ups and downs p. 46-53 Simple past, -ed, -ing adjectives The meaning of life, Writing a biography Interview, Talking about you and a student What's the date	
13	Test booklet Unit 6 ** Reading Text 6 (Optional) (Longman stories for reading comprehension 1- Unit 6)	
14	Revision	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Headway Elementary, Oxford Press

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	60
Ödev	1	40
Sözlü	0	0
	<b>Toplam</b>	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
Etkinlik	Sayısı	İş Yükü Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	12	2	24
Ara Sınav	1	3	3
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	3	3
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>48/30=1.6=2</b>
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			

Düzenlenme Tarihi: 15 / 05 / 2019

HAZIRLAYAN	ADI / SOYADI Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	İMZA VE KAŞA
BÖLÜM BAŞKANI	ADI / SOYADI Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	İMZA VE KAŞE
DEKAN / MÜDÜR	ADI / SOYADI Prof. Dr. Feridun TEKİN	İMZA VE KAŞE

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYI L</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL217	<b>Güz</b>	2/0	4
<b>Adı</b>	Kültür Tarihi			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>				
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin ön koşulu yada eşkoşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Kültür Tarihi dersinin amacı kültür kavramının tanıtmak, insanlığın gelişmesinde uygarlıkların rolünün ve yerinin anlamını açıklamak, tasarım disiplinlerindeki kültürel geçmişini yeni yaratmak için başlıca bir araç olduğunu kavratmak, kültürel coğrafya da birbirleriyle ilişkili olan uygarlıkların teknoloji, ticaret, bilim, inanç ve sanat / zanaat etkinliklerinin karşılaştırmasını yapmaktır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Anadoludaki dünyadaki eski kültürler, kültür ve uygarlık kavramları, farklı üretim ve teknolojik gelişmeler, toplumsal yapıdaki farklılıklar, anlatılır.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Kültüre evrimizle menin yanı sıra, onun oluştuğunu / felsefi kavrar.
<b>ÖÇ 2</b>	Anadolu uygarlıklarını odak noktası olarak ele alarak ilişkili uygarlıkların gündelik hayat üzerindeki gelişimini izler.
<b>ÖÇ 3</b>	Kültürün insanlığın ortak mirasının bir sonucu olduğunu anlar.
<b>ÖÇ 4</b>	Kültürel gelişimin sebepleri – sonuç ilişkisini içerisinde geliştiren kavrar
<b>ÖÇ 5</b>	Tasarımdayen fikirlerle ulaşabilmenin önceki gelişimleri özümsemekten geçtiğinin bilincine varır.
<b>ÖÇ 6</b>	Kültür varlıklarının değerini ve korunmasını nedenlerini / gerekliliğini anlar.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Anlatım, Gösteri, Tartışma, Soru-Yanıt
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Dersi içeriği hakkında bilgi. Temel terminolojinin tanıtımı.	
2	“Neanderthal”den “Neolithic” insan doğru bilginin derlenmesinin hikayesi.	
3	Orta Doğu medeniyetlerin beşiği. Orta Doğu ve Küçük Asya’da Tunç Çağları I Fenikeliler, Hititler	
4	Orta Doğu ve Küçük Asya’da Tunç Çağları II Frigler ve komşuları Mısırlılar.	
5	Romaya binyolculuk. Mekân kompozisyonunda temel değişim.	
6	Orta Çağ: Doğu’da aydınlanma, Batı’da karanlık dönem.	
7	Ara Sınav	
8	Batı kültürünün yeni doğuşu: nedenler ve sonuçlar. Güney Avrupa ile Anadolu’ya karşılaştırması	
9	Batı’nın Aydınlanma Çağı, Doğu’nun göreceli çöküşü.	
10	Yeni teknoloji ile hızlanma. Uzak Doğu’ya nuntanıştırdığı yeni Estetik.	
11	Estetik görüşün sadeleşmesi.; mucitler ve taklitçiler. Gündelik hayatın içindeki teknoloji.	
12	“Modernizm” in minimalizminden “Postmodernizm” in kaosuna/karmaşasına. Gündelik hayatın içindeki teknoloji	
13	Op-Art Pop-Art’tan 21. Yüzyıla mekân, sanat ve moda.	
14	Final Sınavı için Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	<ol style="list-style-type: none"> <li>S. Kostof, A Concise History of Architecture, London</li> <li>W. H. MacNeill, Dünya Tarihi, İmge Yay., 2004, Ankara</li> <li>E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, 1980, İstanbul</li> </ol>

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20

	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	4	48
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	2	20
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	11	130/30=4.3
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

Düzenlenme Tarihi: 03 / 06 / 2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd.Do.Dr.E.Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof.Dr.Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GIRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL210	<b>Bahar</b>	2+0	4
<b>Adı</b>	Plastik Anlatımda Kavram ve Malzeme İlişkisi			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Concept Of Plastic Material Relationship Skills			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersinönkoşuluya da eşkoşulubulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu ders; öğrencininkendiözgüsanatsalyaklaşımlarıdoğrultusundakavramvemalzemeninkullanımınıailişkinçözümlemelerleyapıtüretmesiniamaçlar.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Dersinamacınauygunolarak; öğrencininsanatsalyaklaşımlarıdoğrultusundabi reyselprojeleroluşturulması, projelerindisiplinlerarasıilişkilerininarştırılması ve geliştirilmesi, tartışmaortamınasunulması, farklımalzemeve teknolojilerleuygulanması ,kendini yazılıvesözlüifadeetmesineyönelikdest eğinsaçlanmasıdersiniçeriğinioluşturur.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Özgüsanatsalkişiliğinioluşturabilmeveetkilibiriletişimkurabilmebecerisied inir.
ÖÇ 2	Sanatyapıtınıçözümleyebilmebecerisikazanır.
ÖÇ 3	Kendisiniyazılıvesözlüifadeedervebubağlamdaprojeoluşturmayetenegielde eder.
ÖÇ 4	Farklıdisiplinlerinverileriniyaratımsürecinekatabilmebecerisieldeeder.
ÖÇ 5	Farklımalzemeveteknolojilerleifadeetmeyeteneginikazanır.

Öğretim Yöntemleri	TeorikAnlatım, ProjeGeliştirmeveSunum, TartışmaveProjelerinOluşturulması
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Öğrencilerin sanatsal yaklaşımlarında doğru tutusunda gerçekleştirdiği üretimler üzerine konuşma ve tartışma ortamı oluşturma.	
2	Her öğrencinin kendi önerdikleri bir kavram dahilinde geliştirdikleri proje önerilerinin görüşme ve projeleri yaratım süreçlerini tartışma	
3	Projenin plastiğinin oluşturulmasına yönelik kavram ve malzeme ilişkisinin kurularak uygun teknoloji ile çözüm önerileri geliştirme ve tartışma	
4	Proje araştırma ve görsel kaynak sunumu	
5	Projenin gerçekleştirilmesi	
6	Projenin gerçekleştirilmesi	
7	Arasınav	
8	Her	



	öğrencinin kendikişiselsanat yaklaşımları üzerinde geliştirdikleri proje önerilerinin görüşme ve projelerini yaratım süreçlerini tartışma	
9	Projenin plastiğinin geliştirilmesine yönelik malzeme ve teknik çözümlerini tartışma	
10	Proje araştırma ve görsel kaynak sunumu	
11	Projelerin atölye ortamında tartışmaya açılarak satsalardan tartışılma ve projenin şekillenmesi	
12	Projenin gerçekleştirilmesi	
13	Projenin gerçekleştirilmesi	
14	Final	

#### KAYNAKLAR

<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Installation In the New Millenium, Nicolas de Oliveria- Nicola Oxley- Michael Petry, Thames&Hudson , 1997 Sanat ve Kuram 1900-2000 Değişen Fikirler Antolojisi, Charles Harrison-Paul wood, Küre Yayınları-2011, Digital Çağın Sanatı, Akbank Yayınları, Sanat ve Bugün, Akbank Yayınları, 2011, Çoğul Estetik Jale Nejd et Erzen, Metis Yayınları, Sanatın Sonundan Sonra, Arthur C. Danto, Ayrıntı Yayınları.

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40

<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	5	70
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	2	20
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	152/30=5.06
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>		5	

**Düzenlenme**

**Tarihi: 01 / 06 / 2016**

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 301	Güz	3+ 2	7
Adı	Desen V			
Dersin İngilizce Adı	Life Drawing V			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Doç.Dr.Tolga AKALIN			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr.Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Amaç; nesne, canlı model, doğa ve bunların mekanla ilişkisi gibi her tür optik görüntüyü çizgi-desen aracılığıyla iki boyutlu düzleme aktarma becerisi kazandırmak.Çeşitli çizim araç gereçleri ve teknikleri uygulayarak, çözümleyici ve birleştirici biçim ve kompozisyon uygulamaları yapacak bilinç ve deneyimi kazandırmaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Desen nedir; amacı,işlevi ve günümüzdeki durumu desen çalışmasında temel araç gereçler,kalem,kağıt, çizim ortamları.Çizime başlarken;duruş,bakış,tutuş,gözlem ve çizim yüzeyinin denetimi;Kağıda yerleştirme; ölçümleme ve konumlandırma;Figürde oran-orantı;kanon,parça bütün ilişkisi,Figürde boşluk-doluluk ve plan,Figürde ışık ve gölge konular üzerinde ders yürütülecektir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Açılar, hareket, form, ışık- gölge, tonal değerler vb. klasik kompozisyon bilgilerini uygular.
ÖÇ 2	Çizgisel desen, tonal desen, artistik desen, konstrüktivist desen çeşitlerini geliştirir.
ÖÇ 3	Çağdaş yaklaşımları gözlemleyerek alternatif çizim yöntemleri geliştirir.
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	Desen uygulama ve teorisi bilgisini İmgesel desene uyarlar.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alistirma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Dersin tanımı, önemi ve amacı	
2	Canlı ve cansız model kullanarak lekesele desen araştırmaları, açık-koyu ton ilişkileri	
3	Konstrüktivist desen ,tors, modelden çalışma.	
4	Modelden kompozisyon araştırmaları	
5	Çizgisel desen araştırmaları, araştırma çizgisi ile model ve nesne	

	uygulaması	
6	Canlı model ve nesne ilişkisi kurularak renkli malzeme ile desen çizimi	
7	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
8	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
9	Figür etüdü	
10	Modelden kısa süreli kroki çalışmaları	
11	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları.	
12	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.	
13	İmgesel desen çalışması	
14	İmgesel desen çalışması	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Klasik ve çağdaş dönem desen kaynakları

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	7	98
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	12	48
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	15	75
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	25	36	223/30=7,43
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			7

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Doç.Dr.Tolga AKALIN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 302	BAHAR	2+ 2	6
Adı	Desen VI			
Dersin İngilizce Adı	Life Draving VI			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Doç.Dr.Tolga AKALIN			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr.Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Amaç; nesne, canlı model, doğa ve bunların mekanla ilişkisi gibi her tür optik görüntüyü çizgi-desen aracılığıyla iki boyutlu düzleme aktarma becerisi kazandırmak.Çeşitli çizim araç gereçleri ve teknikleri uygulayarak, çözümleyici ve birleştirici biçim ve kompozisyon uygulamaları yapacak bilinç ve deneyimi kazandırmaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Desen nedir; amacı,işlevi ve günümüzdeki durumu desen çalışmasında temel araç gereçler,kalem,kağıt, çizim ortamları.Çizime başlarken;duruş,bakış,tutuş,gözlem ve çizim yüzeyinin denetimi;Kağıda yerleştirme; ölçümleme ve konumlandırma;Figürde oran-orantı;kanon,parça bütün ilişkisi,Figürde boşluk-doluluk ve plan,Figürde ışık ve gölge konular üzerinde ders yürütülecektir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Açılar, hareket, form, ışık- gölge, tonal değerler vb. klasik kompozisyon bilgilerini uygular.
ÖÇ 2	Çizgisel desen, tonal desen, artistik desen, konstrüktivist desen çeşitlerini geliştirir.
ÖÇ 3	Çağdaş yaklaşımları gözlemleyerek alternatif çizim yöntemleri geliştirir.
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	Desen uygulama ve teorisi bilgisini İmgesel desene uyarlar.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alistirma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Dersin tanımı, önemi ve amacı	
2	Canlı ve cansız model kullanarak lekesele desen araştırmaları, açık-koyu ton ilişkileri	
3	Konstrüktivist desen ,tors, modelden çalışma.	
4	Modelden kompozisyon araştırmaları	
5	Çizgisel desen araştırmaları, araştırma çizgisi ile model ve nesne	

	uygulaması	
6	Canlı model ve nesne ilişkisi kurularak renkli malzeme ile desen çizimi	
7	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
8	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
9	Figür etüdü	
10	Modelden kısa süreli kroki çalışmaları	
11	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları.	
12	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.	
13	İmgesel desen çalışması	
14	İmgesel desen çalışması	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Klasik ve çağdaş dönem desen kaynakları

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	10	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	12	60
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	25	30	186/30=6,2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			6

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Doç.Dr.Tolga AKALIN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL303	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Resim Atölye III	GÜZ	3+2	7
Dersin İngilizce Adı	Painting Workhop III			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr.Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Temel sanat eğitimi süreci içerisinde temel plastik araçların keşfi ve görme ve biçimlendirmeye dair becerilerin farklı resim teknikleriyle öğrenci tarafından deneyimlenmesini sağlamaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Sanat yapıtı tasarlama,tasarlanan sanat yapıtlarını uygulamaya geçirme, sanatın temel ilkelerini ve elemanlarını teorik ve uygulamalı olarak kazanıma yönelik çalışmalar,araştırma ve inceleme			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Verilerin konulara sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırabilme
ÖÇ 2	Ele alınan konuyu düşünce-biçim-boya-renk açısından kavratabilme.
ÖÇ 3	Gözlem ve bilgiyi görselleştirme
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	İçerik biçim ilişkilerini kavrayabilme

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 4:Gösterme
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Ödev, C: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Modelden desen çalışmaları	
2	Devam	
3	Karakalem kompozisyon araştırmaları.	
4	Devam	
5	Kolaj, lavi teknikleri ile kompozisyon araştırmaları	
6	Devam	
7	Yağlıboya vb. tekniklerle yüzey çalışmaları	
8	Devam	
9	Devam	
10	Konulu ve serbest teknikle proje çalışması	
11	Devam.	

12	Serbest projeler	
13	Devam	
14	Değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	E.H.Gombrich Sanatın Öyküsü, Art Today

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	7	98
Ara Sınav	1	1	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	12	48
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	15	75
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	25	36	223/30=7,43
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			7

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN</b>	PROF. DR. MUSTAFA CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>



## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL304	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Resim Atölye IV	GÜZ	3+2	8
Dersin İngilizce Adı	Painting Workhop III			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Temel sanat eğitimi süreci içerisinde temel plastik araçların keşfi ve görme ve biçimlendirmeye dair becerilerin farklı resim teknikleriyle öğrenci tarafından deneyimlenmesini sağlamaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Sanat yapıtı tasarlama,tasarlanan sanat yapıtlarını uygulamaya geçirme, sanatın temel ilkelerini ve elemanlarını teorik ve uygulamalı olarak kazanıma yönelik çalışmalar,araştırma ve inceleme			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Verilerin konulara sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırabilme
ÖÇ 2	Ele alınan konuyu düşünce-biçim-boya-renk açısından kavrayabilme.
ÖÇ 3	Gözlem ve bilgiyi görselleştirme
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	İçerik biçim ilişkilerini kavrayabilme

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 4:Gösterme
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Ödev, C: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Modelden desen çalışmaları	
2	Devam	
3	Karakalem kompozisyon araştırmaları.	
4	Devam	
5	Kolaj, lavi teknikleri ile kompozisyon araştırmaları	
6	Devam	
7	Yağlıboya vb. tekniklerle yüzey çalışmaları	
8	Devam	
9	Devam	
10	Konulu ve serbest teknikle proje çalışması	
11	Devam.	

12	Serbest projeler	
13	Devam	
14	Değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	E.H.Gombrich Sanatın Öyküsü, Art Today

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	7	98
Ara Sınav	1	1	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	15	60
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	15	75
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	25	39	235/30=7,83
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			8

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN</b>	PROF. DR. MUSTAFA CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL305	Güz	3+2	8
<b>Adı</b>	BASKI SANATLARI ATÖLYESİ III			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Print making Atelier III			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin ön koşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersle öğrenciye; serigraf baskı tekniği ile baskı yapma yeterliklerini kazandırmak amaçlanmaktadır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Hazırlanan tasarımların; renk libası, baskı aşaması, kalıpların hazırlanması, prova baskı, seribaskı, baskı sonrası, baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirme, geçmişte günümüzde ele baskı, sanatçıların nürünleri, örnek çalışmaların seçimi ve değerlendirilmesi gerçekleştirilerek uygun lamalı olarak öğretilir.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Dünyada ve Türkiye’de Serigraf baskı teknikleri kullanılarak yapılan çalışmalarını ve özelliklerini yorumlayabilecektir.
<b>ÖÇ 2</b>	Serigraf baskı tekniği ile yapılmak üzere çeşitli tasarımlar hazırlayabilecektir.
<b>ÖÇ 3</b>	Serigraf baskı tekniği kullanarak özgün bir çalışma tasarlayabilecektir.
<b>ÖÇ 4</b>	Serigraf Baskı tekniği kullanarak gerçekleştirdiği denemeleri ve geçirdiği aşamaları değerlendirebilecektir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Teknik baskı bilgilerinin, araçların ve materyallerin tanıtımı	
2	Baskı için kompozisyon hazırlama	
3	Renkli kalıpla baskı	
4	Baskı aşaması	
5	Baskı aşaması	
6	İkinci iş hazırlama	
7	Baskı aşaması	
8	Baskı aşaması	
9	Baskı aşaması	
10	Üçüncü iş hazırlama	
11	Baskı aşaması	
12	Baskı aşaması	
13	Baskı aşaması	
14	Kayıt ve imza değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	1. Gerçek S, "Serigrafi (Grafik) Tekniği", İstanbul, 1993 2. Pekmezci H, 'Tüm Yönleri İle Serigrafi İpek Baskı', Ankara, 1992

**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	10	140
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	3	30
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	20	4	80
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	17	252/30=8,4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			8

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
<b>RBSL 307</b>	GÜZ	3+0	4
<b>Adı</b>	Batı ve Türk Sanatı Tarihi I		
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Turkish and Western Art History I		
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans		
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu		
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar		
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven		
<b>Dersin Yardımcıları</b>			
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı erken çağlardan başlayarak 19. yy sonuna kadar Türk ve Avrupa Sanatının çalışılmasıdır. Ders öğrencilerin önemli tarihsel stillerin öğrenilmesini sağlayacak, bunun yanı sıra Türk ve Batı sanatı ve kültüründeki tarihsel değişimleri farkedecektir.		
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Sanat nedir, Batı ve Türk sanatının en erken örnekleri nelerdir, gelişme döneminde ne gibi paralellikler yaşanmıştır, daha sonra nasıl farklılaşmışlardır, tarih boyunca Batı ve Türk sanatının etkileşimleri nasıldır gibi sorulara cevap aranacaktır.		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
<b>ÖÇ 1</b>	Batı ve Türk sanatını başlangıcından 19. Yüzyıl sonuna kadar anlaşılmasını sağlamak,
<b>ÖÇ 2</b>	Sanatsal dönemler arasında karşılaştırma ve değerlendirme becerisini geliştirmek,
<b>ÖÇ 3</b>	Dönemlerin çeşitli sanat ve sanatçıları tanıyabilmek,
<b>ÖÇ 4</b>	Batı ve Türk sanatçıların kullandıkları teknikleri ayırt edebilmek.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Tarih öncesi çağlarda sanat: Paleolitik, Mezolitik, Neolitik ve Kalkolitik çağlar	
2	İlk Uygarlıklar: Mezopotamya ve Mısır sanatları	
3	Anadolu Uygarlıkları (Hitit, Frig, Urartu v.d.)	
4	Ege ve Akdeniz Uygarlıkları	
5	Orta Asya Türk Sanatı	
6	Ortaçağ Avrupa sanatı I	
7	Ortaçağ Türk-İslam Sanatı I	
8	Ortaçağ Avrupa sanatı II	
9	Ortaçağ Türk-İslam Sanatı II	
10	Rönesans sanatı	

11	Barok ve Rokoko sanatları	
12	Aydınlanma sonrası sanat akımları (Neo- Klasik, Romantizm ve Realizm)	
13	Ondokuzuncu Yüzyılın ikinci yarısında Sanat (İzlenimcilik, Geç İzlenimcilik, Sembolizm ve Art Nouveau)	
14	Ondokuzuncu Yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı'da Sanat	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	GOMBRICH, E.H.; Sanatın Öyküsü, 1986 HOLLINGSWORTH, Mary; Dünya Sanat Tarihi, 2009 HONOUR H., FLEMING J.; A World History of Art, 1999 MUTLU, Prof. Dr. Belkıs; Mimarlık Tarihi Ders Notları, 2001 SEVİN, Veli; Anadolu Arkeolojisi, 2003 ROTH, Leland M.; Mimarlığın Öyküsü, 2002

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 308	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Batı ve Türk Sanatı Tarihi II	BAHAR	3+0	4
Dersin İngilizce Adı	Turkish and Western Art History II			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı 20. yy. başından günümüze kadar Türk ve Avrupa Sanatının çalışılmasıdır. Ders öğrencilerin önemli tarihsel stillerin öğrenilmesini sağlayacak, bunun yanı sıra Türk ve Batı sanatı ve kültüründeki tarihsel değişimleri farkedecektir.			
Dersin Kısa İçeriği	Sanat nedir, Batı ve Türk sanatının en erken örnekleri nelerdir, gelişme döneminde ne gibi paralellikler yaşanmıştır, daha sonra nasıl farklılaşmışlardır, tarih boyunca Batı ve Türk sanatının etkileşimleri nasıldır gibi sorulara cevap aranacaktır.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Batı ve Türk sanatını 20. Yüzyıl başından günümüze kadar anlaşılmasını sağlamak,
ÖÇ 2	Sanatsal dönemler arasında karşılaştırma ve değerlendirme becerisini geliştirmek,
ÖÇ 3	Dönemlerin çeşitli sanat ve sanatçıları tanıyabilmek,
ÖÇ 4	Batı ve Türk sanatçıların kullandıkları teknikleri ayırtedebilmek.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav, B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Avrupa'da Erken Modernizm	
2	Osmanlı'da erken modernizm	
3	Avrupa'da Kübizm	
4	Türkiye'de kübizm	
5	Avrupa'da non-figüratif sanat	
6	Türkiye'de non-figüratif sanat	
7	Arasınav	
8	Avrupa'da soyut sanat	
9	Türkiye'de soyut sanat	
10	Bauhaus Ekolü	
11	Surrealizm	



12	Pop Art	
13	Post Modern Akımlar	
14	Final	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	GOMBRICH, E.H.; Sanatın Öyküsü, 1986 HOLLINGSWORTH, Mary; Dünya Sanat Tarihi, 2009 HONOUR H., FLEMING J.; A World History of Art, 1999 MUTLU, Prof. Dr. Belkıs; Mimarlık Tarihi Ders Notları, 2001 SEVİN, Veli; Anadolu Arkeolojisi, 2003 ROTH, Leland M.; Mimarlığın Öyküsü, 2002

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V	Prof. Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 309	GÜZ	3+ 0	4
Adı	Görsel Kültür			
Dersin İngilizce Adı	Visionary Culture			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin görsel ifade biçimlerini sosyo-kültürel, ekonomik ve politik bağlantılar içinde tartışabilmesini sağlamaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Dersin içeriği görme biçimleri, sokak sanatı, kentin görselliği ve fotoğraf üzerine teorik tartışmalardan oluşmaktadır.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Resim, film, fotoğraf ve sokak sanatı arasındaki çok yönlü ilişkileri kurabilip, değerlendirebilecek.
ÖÇ 2	Sanatın farklı alanlarında üretilen eserleri yorumlayabilecek ve tartışabilecek.
ÖÇ 3	Farklı sanat dallarının kültür ile ilişkilerini kurabilecek ve analiz yapabilecek.
ÖÇ 4	Kendini görsel olarak ifade edebilme yetisini kazanacak.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Açılış dersi, dersin işleyişi hakkında bilgilendirme	
2	Görsellik ve kültür üzerine tartışmalar.	
3	Görme biçimleri ve toplumsal cinsiyet	
4	Görme biçimleri ve mülkiyet ilişkileri	
5	Çeşitli sanat yapıtları üzerinden toplumsal cinsiyet ve sanatta mülkiyet ilişkilerinin değerlendirilmesi	
6	Görsel kültür ve gündelik hayat temsilleri	
7	Ara Sınav	
8	Görsel kültür ve sokak sanatı	
9	Hac resimleri üzerinden sokak sanatının tartışılması	
10	Graffiti üzerinden sokak sanatının tartışılması	

11	Görsel kültür ve kent kimliği	
12	Fotoğraf ve görsel kültür; Susan Sontag ve Roland Barthes	
13	Savaş fotoğrafları, gerçeklik ve görsel kültür	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine, Agora, 2008 John Berger, O Ana Adanmış, Metis, 2007 Tania Bahar, Duvarların Dili, Pera Müzesi Yayınları, 2014

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 310	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Deneyel Sanat Uygulamaları	BAHAR	2+ 1	4
Dersin İngilizce Adı	Experimental Art Applications			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere deneyel sanatı tanıtmak ve çağdaş sanat uygulamaları yapmalarını sağlamaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Derste deneyel sanat örnekleri izletilecek ve öğrencilerin kendi uygulamalarına yer verilecektir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Deneyel sanatın anlaşılmasını sağlamak,
ÖÇ 2	Öğrencilerin yaratıcı düşünme becerisini geliştirmek,
ÖÇ 3	Deneyel sanatçıları tanıyabilmek,
ÖÇ 4	Öğrencilerin sanat uygulamaları yapmalarını teşvik etmek

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Deneyel sanat nedir?	
2	Deneyel sanatın öncüleri	
3	Deneyel sanat örnekleri I	
4	Deneyel sanat örnekleri II	
5	Deneyel sanat örnekleri III	
6	Deneyel sanat örnekleri IV	
7	Arasınav	
8	Deneyel Sanat uygulamaları I	
9	Deneyel Sanat uygulamaları II	
10	Deneyel Sanat uygulamaları III	

11	Deneyisel Sanat uygulamaları IV	
12	Deneyisel Sanat uygulamaları V	
13	Deneyisel Sanat uygulamaları VI	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Semra Germaner, 1960 Sonrası Sanat, Kabalıcı, İstanbul 1996. Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi, İst. 2004.

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V	Prof. Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 311	GÜZ	3+ 0	4
Adı	Sanat Ontolojisi			
Dersin İngilizce Adı	Art Ontology			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, sanat ve felsefe arasındaki ilişkinin ontolojik olarak ele alınmasıdır			
Dersin Kısa İçeriği	Ontoloji kavramının sanatsal ifadesinde nasıl değişime uğradığını tersine bir deyişle sanatın ontolojiye etkisinin nasıl olduğu sorusu sorularak sanat ve varlık ilişkisi, varlığın yerleşik yapılardan bağımsız tanımlanışının olanağı tartışılacak.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Postproduksiyon kavramının felsefi ele alınışı bilgisini edinir,
ÖÇ 2	Sanatın çağdaş toplumda rolunun incelenmesini öğrenir,
ÖÇ 3	Adorno'nun kültür endüstrisi kavramı ve postproduksiyon kavramı ilişkisini öğrenir,
ÖÇ 4	Çağdaş toplum sanat ilişkisini öğrenir.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Postproduksiyon kavramının ele alınışı	
2	postproduksiyon kitabına giriş,	
3	postproduksiyon kitabında yer alan sanat yapıtlarının sanat tarihindeki yerinin tartışılması	
4	guy debord un gösteri toplumu ve postproduksiyon ilişkisi	
5	İlişkisel estetik kitabına bakış	
6	İlişkisel estetiğin estetik kavramı açısından ele alınışı	
7	Ara Sınav	
8	gösteri toplumuna devam	
9	İlişkisel estetik ve felsefe ilişkisinin incelenmesi	

10	Çağdaş sanat yapıtlarına ilişkisel estetik açılarından bakış	
11	Adornonun kültür endüstrisi kavramının postprodüksiyon kavramıyla ilişkisi ve çağdaş topluma yeniden bakış olanağı	
12	Gösteri kavramının toplumsal, felsefi değerlendirilmesi	
13	çağdaş sanat ve çağdaş toplum arasında ilişkinin frankfurt okulu bakışıyla yeniden okunması	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	gösteri toplumu,guy debord ilişkisel estetik,nicolas bourriaud postproduction,nicolas bourriaud visual arts,toplumbilim

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 312	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Sanat Sosyolojisi	BAHAR	3+ 0	4
Dersin İngilizce Adı	Sociology of Arts			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Ders kapsamında toplumsal gruplanmaların yapısı ve değişimi ele alınarak sanat yapıtındaki temsillerinin üretimi incelenecektir.			
Dersin Kısa İçeriği	Sanat sosyolojisi, sanat yapıtının bir insan kolektifi tarafından üretim ve alımlanmasını ele alır. Buna bağlı olarak nüfusun sosyo-demografik yapısı üzerinde anlayış geliştirebilecek ampirik çalışmalara zemin hazırlar.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Sanat ve toplumsal ilişkiler arasında bağlantılar kurabilip, değerlendirebilecek.
ÖÇ 2	Sanat yapıtını toplumsal üretimin bir sonucu olarak analiz edebilecek.
ÖÇ 3	Sosyoloji kuramlarını analizler yaparak pekiştirip, uygulayabilecek.
ÖÇ 4	Sanat işlerini sosyolojik açıdan eleştirel bir okumaya tabi tutabilecek

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Açılış dersi ve sanat sosyolojisindeki temel kavramların ele alınması	
2	Sanat sosyolojisinin amaçlarının ve kapsamı	
3	Modernizm öncesi sanat anlayışı ve toplumla ilişkisi	
4	Ortaçağ sanatı: toplumsal ilişkiler ve sanatın konumu	
5	1789 sonrası Avrupa'da sınıfların yeniden belirlenmesi ve sanatla olan ilişkinin değişimi	
6	Teknolojik ilerlemenin sanat üretimi üzerinde etkisi	
7	Arasınav	
8	Sanat ve teknolojinin birlikteliği üzerine tartışma: Walter Benjamin	



9	Franfurt Okulu'nun kitle kültürü eleştirisi	
10	Popüler sanat ve Avangard	
11	Sanatın toplumsal işlevleri ve Sitüasyonizm eleştirisi	
12	Bakışın toplumsal oluşumu: Pierre Bourdieu	
13	Toplumsal cinsiyetin sanata yansımaları	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Larry Shiner, Sanatın İcadı, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2006. Levenç Kılıç, Fotoğraf ve Sinemana Toplumsal Tarihi, Dost Yayınları, Ankara, 2008.

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yükü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yükü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 313	GÜZ	3+0	4
Adı	Sanat Eseri İncelemesi ve Analizi			
Dersin İngilizce Adı	Investigation and Analysis of an Art Object			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Dersin amacı; öğrencilerin sanat eseri seçiminde dikkat etmeleri gereken hususları kavrayabilmelerini ve eser analizinde ön planda tutmaları gereken kuralları öğrenmelerine yöneliktir.			
Dersin Kısa İçeriği	Derste resim, heykel, mimari ve seramik alanındaki örnekler üzerinde durulacak, sanat eserlerinde kullanılan malzeme ve teknikler incelenecektir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Sanat yapıtlarını açıklamak
ÖÇ 2	sanat yapıtlarını incelemek
ÖÇ 3	sanatçıları tanımak
ÖÇ 4	Sanat yapıtlarını eleştirmek

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Sanat Yapıtları İncelemelerinin Önemi	
2	Sanatın anlamı ve Gayesi	
3	Sanat Eleman ve İlkeleri I	
4	Sanat Eleman ve İlkeleri II	
5	Sanat Eleman ve İlkeleri III	
6	Soyut Tasarımların Analizi	
7	Ara Sınav	
8	Eleştiri, Sanat Eserleri Eleştirisi	
9	Örnek eser analizleri	
10	Örnek eser analizleri	
11	Örnek eser analizleri	

12	Örnek eser analizleri	
13	Örnek eser analizleri	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	DEMPSEY, A. An Encyclopaedic Guide to Modern Art: Styles, Schools and Movements, Thames&Hudson, Singapore, 2002. BATUR, E. (ed). Modernizmin Serüveni, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2002. CONRADS.U. 20. Yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, Ankara, 1991. İPŞİROLU. M. –İPŞİROLU. N, Sanatta Devrim. Ada Yayınları, İstanbul, 1978. LYNTON. N, Modern Sanatın Öyküsü. (Çev. C. Çapan- S. Öziş) Remzi Kitabevi. İstanbul. 2004.

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 314	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Form ve Strüktür	BAHAR	3+0	4
Dersin İngilizce Adı	Form and Structure			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Tasarımların strüktür yapılarına bağlı olarak çeşitli çevresel faktörler karşısında verdikleri tepkiler ile uygun form ve malzeme seçiminin istenen tasarım çıktısı elde etmesindeki rolününün 3 boyutlu uygulamalar ile anlaşılması			
Dersin Kısa İçeriği	Form analizleri. Form strüktürel yapıları incelenerek biçim oluşturmayı hedefleyen üç boyutlu uygulamalar.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Sanat ve tasarım temel kavramlarını kavramak, yaratıcı süreci ve analitik düşünceyi geliştirmek
ÖÇ 2	Tasarımları çağdaş anlatım teknikleri ile sunabilme becerisine sahip olmak
ÖÇ 3	Tasarımın üretici ve tüketici tarafından doğru algılanmasını sağlayarak ilişkileri kurmak
ÖÇ 4	Endüstriyel tasarımda yeni sorunları tanımlama, analiz ve çözüm oluşturmak

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Formun etimolojik tanımı	
2	Yüzeysel alanda iki boyutlu form	
3	Mekanda form, üç boyutlu form	
4	Formun analizi	
5	Doğadaki formların analizi	
6	Doğadaki formların strüktürü	
7	Arasınav	

8	Yeni bir form üretmek için sair etüdüler	
9	Formun ergonomik ilişkileri	
10	Formun uygulama malzemeleri	
11	Formun uygulamadaki etki ve tepkileri	
12	Form insan ile uyumu, aykırılığı	
13	Üç boyutlu bir araç-gerecin uygulama ve yapımına hazırlığı	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V	Prof. Dr. Mustafa ÇİN	İMZA VE KAŞE

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 315	GÜZ	3+0	4
Adı	Sanat Felsefesi			
Dersin İngilizce Adı	Philosophy of Art			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Dersin amacı; Öğrencilerin sanat eserini değerlendirmelerine katkı sağlayacak ölçüde felsefenin temel sorunlarını öğretmektir.			
Dersin Kısa İçeriği	Derste sanat felsefesine katkı yapmış filozofların düşünceleri öğrencilere aktarılacaktır.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Felsefenin temel sorunlarını bilmek
ÖÇ 2	Düşünürlerin sanatla ilgili görüşlerini anlamak
ÖÇ 3	Sanat eserinin düşünsel yapısını çözümllemek
ÖÇ 4	Güncel Sanatla ilgili düşünsel yorumlar yapabilmek

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Dersin genel tanımı	
2	Felsefenin temel sorunları	
3	Sanat Felsefesinin temel sorunları	
4	Felsefede sanat; Antik düşünürler	
5	Felsefede sanat; Ortaçağ	
6	Felsefede sanat; İslam düşünürleri	
7	Ara Sınav	
8	Felsefede sanat; Rönesans ve Hümanizm	
9	Felsefede sanat; 17.yüzyıl düşünürleri	
10	Felsefede sanat; Aydınlanma düşüncesi	
11	Felsefede sanat; 19.yüzyıl felsefesi	

12	Felsefede sanat; Modern dönem	
13	Felsefede sanat; Post modern dönem	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	İsmail Tunalı; Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi, 1998 Orhan Hançerlioğlu, Düşünce Tarihi, Remzi Kitabevi, 2007

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 316	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Çevre ve Kamusal Alanda Sanat	BAHAR	3+ 0	4
Dersin İngilizce Adı	Enviroment and Urban Art			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr.Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Sanat ve toplum ilişkisinin irdelenmesi, çevrede sanat ve sanatın çevre bilincine katkıları. Günümüzün çağdaş sanat anlayışı çerçevesinde kent yaşamında kamusal alanlarda sanatsal uygulamalarla sanatın kamusal alan ve toplumsal yaşama etkilerinin görülebilmesini sağlama			
Dersin Kısa İçeriği	20. yy. başından günümüze modern ve çağdaş sanatta çevre, kamusal alan, ekoloji ve sanat ilişkisinin incelenmesi			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Kent, kamusal mekan, iç mekan ve iç-dış diyalektiği ile ilgili bilgi edinme
ÖÇ 2	İç mimarlık ile kent ilişkisini kurabilme
ÖÇ 3	Kent ve iç mekan arasındaki ölçek farkını analiz edebilme ve tasarıma farklı ölçeklerde yaklaşabilme
ÖÇ 4	Kent gezileri ve haritalarını irdeleme ve bunları kentin iç mekan tasarım projelerine yansıtabilme

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Temel tasarımla ilgili kavramların açıklanması, tasarım- tasarlama-yaratıcılık	
2	Tasarım elemanlarından nokta – çizgi- yön konuları	
3	Ölçü, biçim, oran aralık konularının işlenmesi	



4	Tasarım elemanlarından doku konusunun işlenmesi, iç mekanda doku.	
5	İç mekanda renk, sıcak-soğuk renkler, bütünleyici renk çiftleri.	
6	Görsel sanatlarda görsel iletişim ve görsel algı, kompozisyonda belirlilik sağlama yolları-simetri	
7	Arasınav	
8	Tasarım ilkelerinden armoni- kontrast konuları	
9	Tasarım ilkelerinden birlik- denge – egemenlik konuları	
10	Mekan- form – strüktür uygulamaları	
11	Mekan- form – strüktür uygulamaları	
12	Mekan- form – strüktür uygulamaları	
13	Mekan- form – strüktür uygulamaları	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
* Güner, L., 1990, Temel Tasarım , İTÜ matbaası	
* Güner, L.,1992, Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan- Form, İTÜ baskı atölyesi	
* Denel, B., 1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fak. Basım işligi, Ankara	
* Güngör, H., 1987, Temel Tasarım ( Basic Design), Afa matbaacılık, İstanbul	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
-------------------	----------------------------	---------------------

<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 317	GÜZ	3+ 0	4
Adı	Sanat Psikolojisi			
Dersin İngilizce Adı	Psychology of Art			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Dersin amacı; günümüzde ve geçmişte sanat ve psikoloji ilişkisini incelemek ve öğrenciye gerekli bilgi ve kavrayışı kazandırmak, öğrencilerin, sanatın insan yaşamındaki psikolojik değeri ve terapide bunu kullanma yöntemleri ve olasılıkları hakkında bilgi edinmelerini ve bakış açılarının genişlemesini sağlamaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Derste sanat psikolojisine katkı yapmış düşünürlerin düşünceleri öğrencilere aktarılacaktır.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Sanat ve psikoloji ilişkisini, terapi, Grup terapileri, ruhsal bozukluk kavramalarını tanımlamak
ÖÇ 2	İnsanın sanat üretme ihtiyaçlarının çeşitliliği ve bu ihtiyacı karşılamanın ruhsal önemi hakkında farkındalık kazandırmak,
ÖÇ 3	sanatla üretim yöntemlerinin değerlendirilmesi, değişik uygulamaların oluşturulması -uygulamalı örnekler
ÖÇ 4	Psikolojinin alt dallarının farklı yöntem ve uygulamaları hakkında bakış açısı kazanma

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Giriş	
2	Sanat nedir? Sanat psikolojisi ve sanata etki eden psikoloji kuramları	
3	Algı psikolojisi	
4	Yaratıcı düşünce	
5	Dışavurumcu yaklaşım	
6	Sanat terapisinin psikoterapide kullanımı	
7	Ara Sınav	
8	Görsel sanatlar terapisi	
9	Dans ve hareket terapisi	
10	Müzik terapisi	

11	Sanatın Kullanılabileceği Gündelik Uygulamalar-I	
12	Sanatın Kullanılabileceği Gündelik Uygulamalar-II	
13	Genel Değerlendirme	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Erinç, S.M. (2011). Sanat Psikolojisi'ne Giriş. (3. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi. Aydın, B. (2012). Tıbbi sanat terapisi. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar, 4(1), 69-83.

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 318	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Performans Sanatı	BAHAR	2+ 1	4
Dersin İngilizce Adı	Performing Arts			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Öğrencilere performans sanatının önde gelen sanatçıların tanıtılması ve tarihsel arkaplanın anlatılması			
Dersin Kısa İçeriği	Performans ve Fluxus sanatları hakkında kuramsal bilgiler edinilmesi			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Performans sanatı hakkında bilgi edinme
ÖÇ 2	Performans sanatının önde gelen sanatçıların tanıtılması
ÖÇ 3	Beden-performans ilişkisini anlamak
ÖÇ 4	Koreografi örneklerini tatbik etmek

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Performans ve Fluxus hakkında kuramsal bilgi.	
2	Camille Claudel'in çıkışından Joseph Beuys'a kadar belli başlı sanatçıların ( Marinetti, Gilbert Proech, Jackson Pollock Yves Klein, Gutai, Yoko Ono, Allan Kaprow, Orlan ve Dadacılar gibi) uygulamalarından örnekler	
3	Camille Claudel'in çıkışından Joseph Beuys'a kadar belli başlı sanatçıların ( Marinetti, Gilbert Proech, Jackson Pollock Yves Klein, Gutai, Yoko Ono, Allan Kaprow, Orlan ve Dadacılar gibi) uygulamalarından örnekler	
4	Camille Claudel'in çıkışından Joseph Beuys'a kadar belli başlı sanatçıların ( Marinetti, Gilbert Proech, Jackson Pollock Yves Klein, Gutai, Yoko Ono, Allan Kaprow, Orlan ve Dadacılar gibi) uygulamalarından örnekler	
5	Konunun tasarımsal, anıksal, sosyo kültürel, psikolojik ve etkileşimli	

	yanları hakkında tartışmalar.	
6	Resim , heykel, dans, müzik, tiyatro sanatlarının ilksel kaynakları.	
7	Arasınav	
8	Disiplinlerarası uygulamalarda zaman - mekan - izleyici etkenlerinin incelenmesi.	
9	Beden ve bedenın sınırları.	
10	Beden dili, modern koreografi örnekleri	
11	Performans sanatı uygulamaları	
12	Performans sanatı uygulamaları	
13	Performans sanatı uygulamaları	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İcinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İcin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İcin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V	Prof. Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 320	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Video Sanatı	BAHAR	2+ 1	4
Dersin İngilizce Adı	Video Arts			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencileri estetik ve video art sanatındaki modern sunum teknikleriyle tanıştırmaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Teknolojik gelişmeler ve buna bağlı olarak değişen sanatsal ve kültürel algılama biçimleri yorumlanacaktır.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Video Sanatının tarihini kavrayacak.
ÖÇ 2	Video sanatı alanında uygulama yapabilecek
ÖÇ 3	Uygulamalı video çalışmaları yapabilecek.
ÖÇ 4	Video sanatının tarihi ve sosyolojik önemini kavrayacak.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Genel giriş	
2	Temel kavramlar	
3	Kavramsal Sanata Giriş	
4	Kavramsal Sanat ve performans	
5	DeneySEL Film	
6	Video Sanatı Tarihi: İlk Yıllar	
7	Arasınava	
8	Video Sanatı Tarihi: Günümüz	
9	Önemli Video Sanatçıları	
10	Önemli Video Sanatçıları	



11	Video araçlarını keşif	
12	Video araçlarını keşif	
13	Video sanatı uygulamaları	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
- An History of Experimental Film and Video by AL REES 1993	
- New Media in Late 20th-Century Art by Michael Rush 1999	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V	Prof. Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 322	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Müzecilik	BAHAR	2+0	2
Dersin İngilizce Adı	Museum Studies			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Müzeler arkeoloji ve sanat tarihi disiplinlerinden mezun kişilerin mesleklerini icra edecekleri önemli iş kurumlardır. Kültür varlıklarının tespiti, ortaya çıkarılması, envanterlenmesi, tasnifi, korunması, toplumla buluşması, eğitmek ve eserlerin geleceğe ulaşması misyonunu taşırlar. Bu ders öğrencileri bu misyonlara hazırlamak üzere vizyon vermeye yönelik, müzecilik mevzuatlarını da içeren program amaçlar.			
Dersin Kısa İçeriği	Müzeciliğin ortaya çıkışı, çeşitleri, toplum ve kültür hayatında yeri, eserlerin konservasyon ve restorasyonun önemi, yürürlükteki yasalar ve uygulamalar.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Tarihsel süreç içerisinde müze –müzecik kavramının gelişimini anlamak, bugünkü konseptler içeriğinde değerlendirme yetisi kazanmak.
ÖÇ 2	Müzeciliğin toplumsal kültürlemede önemi kavrama ve geliştirme bilincine sahip olma.
ÖÇ 3	Eserlerin tespiti, tescili, korunması, sergilenmesi vb.konularında mesleki formasyon kazanmak.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Dersin tanıtımı	
2	Müzeler ve Müzecilik Bibliyografyası.	
3	Müzeciliğin Ortaya Çıkışı ve Müze Tanımları	
4	Başlıca Özellikleri ile Önemli Müzeler	
5	Türk Müzeciliği Kuruluşu ve Osman Hamdi Bey Öncesi	

6	Osman Hamdi Bey ve Yeni Dönem	
7	Arasınava	
8	Cumhuriyet ve Yeni Yapılanma Dönemi	
9	Yasal Düzenlemeler, Yürürlükteki Yasalar	
10	Müze Koleksiyonları İçin Afete Hazırlık, Acil Müdahale ve Kurtarma Teknikleri Konusunda Bilinenler	
11	Koleksiyonculuk, Koleksiyon Yönetimi.	
12	Sergiler	
13	Müzelerdeki Eserlerin Bozulma Nedenleri	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
S. Atasoy, Müzeler ve Müzecilik Bibliyografyası (1926-1976), İst. 1979 S. Atasoy, Müzeler ve Müzecilik Bibliyografyası (1996-2001), İst. 2002 F. Gerçek, Türk Müzeciliği, Ankara, 1999 T. Çoruhlu, "Türk Müzeciliği 150 Yaşında", Antika Dekorasyon ve Sanat Dergisi, Sayı.36/1999, s. 98-103. M. Önder, "Atatürk ve Türk Müzeciliği", Antika Dekorasyon ve Sanat Dergisi, Sayı.49/1998, s. 104-107.	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	5	10
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	22	13	68/30=2,26
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			2

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V	Prof. Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

--	--	--

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	RBSL 324	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Küreselleşme ve Sanat	BAHAR	3+0	4
Dersin İngilizce Adı	Art and Globalisation			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr. Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Sanat ve Tasarım Eğitimi Alan Öğrencilerle, İçinde Yaşadığımız Çağda Sanatın Küreselleşme Paralelindeki Sürecini Ele Alan Kültürel Bir Çalışma Yapmak.			
Dersin Kısa İçeriği	20. Yüzyıl Sanat Akımları bağlamında dünyada ve Türkiye’de Küreselleşme ve Sanat’ın çağdaş sanat ortamındaki yeri öğretilir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Küreselleşme ve sanatın olmazsa olmaz ilkeleri bağlamında yapıt seçkisi yapar
ÖÇ 2	Herhangi bir tasarımı, çağdaş sanatın kriterleri doğrultusunda yorumlayabilme yeteneğine sahip olur
ÖÇ 3	Bir toplantı veya tartışma ortamında küreselleşme ve sanatın katmanlar felsefesini harekete geçirip kullanır
ÖÇ 4	Küreselleşen dünyada sanat akımlarının nelere etki ettiğinin bilincine varır

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alistirma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Tarihsel Süreçte Sanatın Toplumsal Örgütlenmesi	
2	Rönesanstan Günümüze Sanatta Sponsorluk Modelleri	
3	Sanat Siyaset Etkileşim	
4	Sanat Ekonomi Etkileşimi	
5	Yirminci Yüzyılda Kapitalizm ve Sanat ilişkisi	
6	Yüksek Kültür-Popüler Kültür İkilemi ve Modernizm Sonrası Dönemde	

	Sanatçının Konumu	
7	Arasınav	
8	Küreselleşme Kavramına Giriş	
9	Küreselleşme ve Plastik Sanatlar	
10	Küreselleşme ve Mimarlık	
11	Küreselleşen Dünyada Sanat Müzeleri ve Koleksiyonculuk	
12	Küreselleşen Dünyada Sanat Etkinlikleri (Festivaller, Fuarlar, Bienaller vb.)	
13	Küreselleşme ve Çağdaş Türk Sanatı	
14	Final	

<b>KAYNAKLAR</b>	
1. 1960 Sonrası Sanat –Semra Germaner	
2. Arayışlar, Resimde ve Heykelde Alternatif Akımlar –Nancy Atakın	
3. 20. Yüzyıl Sanat Akımları -Ahu Antmen	
4. Türkiye’de Kavramsal Sanat –Nancy Atakan	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	3	12
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	2	11	22
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	22	22	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof.Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE

<b>DEKAN V</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL409	GÜZ	3+0	4
<b>Adı</b>	SANATTA ETKİLEŞİM			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	THE INTERACTION İN ART			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Geniş bir yelpaze olarak sanat dalları arasında ve sanatın disiplinler arası alanda olan etkileşimini ortaya örnekleri ile çıkarmak.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Güzel Sanatları oluşturan bütünü karşılaştırmalı olarak ele alınması ve anal dışı alanlarla olan münasebetlerinin tarihsel süzgeçte komple ele alınarak etkileşimleri alanlar ve kültürler düzeyinde ortaya çıkarmak			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Güzel Sanatların tüm alanlarında sınıflama ve karşılaştırma yapar
<b>ÖÇ 2</b>	Güzel Sanatların birlikte çalıştığı diğer disiplinleri tanır
<b>ÖÇ 3</b>	Disiplinler arası ve kültürler arası etkileşimi tanımlar

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev



<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Güzel Sanatlar alanı ve kültürler arası farklılıklar	
2	Güzel Sanatlar alanı ve kültürler arası farklılıklar	
3	Güzel Sanatlar alanı ve kültürler arası farklılıklar	
4	Güzel Sanatlar ve disiplinler arası ilişkileri, felsefe	
5	Güzel Sanatlar ve disiplinler arası ilişkileri, psikoloji	
6	Güzel Sanatlar ve disiplinler arası ilişkileri, sosyoloji	
7	Güzel Sanatlar ve disiplinler arası ilişkileri, tarih	
8	Güzel Sanatlar ve disiplinler arası ilişkileri, arkeoloji	
9	Ara sınav	
10	Güzel Sanatlar ve disiplinler arası ilişkileri, din	
11	Güzel Sanatlar ve disiplinler arası ilişkileri, eğitim	
12	Sanat alanında kültürler arası etkileşim	
13	Sanat alanında kültürler arası etkileşim	
14	Sanat alanında kültürler arası etkileşim	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	<p>ATAKTAN Nancy (1998). Arayışlar, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>BAYKAM Bedri (2003). "Benim Sinemalarım", rh+ Plastik Sanatlar Dergisi, 5, İstanbul.</p> <p>İPŞİROĞLU Nazan (1998). Sanattan Güncel Yaşama, İstanbul: Pan Yayıncılık.</p> <p>LYNTON Norbert (2004). Modern Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitapevi.</p> <p>ÖZDEMİR Beyhan (1996). Fotoğrafik Dil Yetisinin Evrimi Bağlamında Müdahale Sorunsalı, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Ya- yınlanmamış Doktora Tezi).</p> <p>ÖZTÜRK Nazende (2003). "Batı Resminde Müzik Teması", rh+ Plastik Sanatlar Dergisi, 6, İstanbul. RILKE, R.Maria (1963). Genç Bir Şaire Mektuplar, İstanbul.</p>

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	3	30
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	5	50
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4.133
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN	YRD.DOÇ.DR.GÜLCAN BAŞAR	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL411	GÜZ	3+0	4
<b>Adı</b>	SANAT ,TASARIM VE BEDEN			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	ART ,DESIGN AND BODY			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Sanatı tasarım ve beden bütünü içerisinde ele almak. Sanatsal ve tarihsel süreç içerisinde yüklediği misyonu incelemek.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Beden, insanın maddi bölümüdür ve iki ayrı cinsiyetle tanımlanır. Sanat insan bedenini baş eser olarak görür ve değerlendirir. Çağımız toplumsal yaşamının bir gösteriye dönüşmesiyle sanatçılar da bedeni sanat nesnesi olarak kullanmaya başladığını görmekteyiz. Bu derste bu bağlamda sanat ve tasarım içerisinde beden algısı etrafıca incelenecektir.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Sanatı ve tasarımı tanımlar
<b>ÖÇ 2</b>	Bedenin sanat ve tasarım için ne ifade ettiğini betimler
<b>ÖÇ 3</b>	Sanat eserlerinde bedenin kullanımına ilişkin verileri analiz eder tasarım unsurları açısından değerlendirir

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Sanat nedir	
2	Tasarım nedir	
3	Sanat tarihinde süzgecinde tasarım ögesi olarak beden beden	
4	Sanat tarihinde süzgecinde tasarım ögesi olarak beden beden	
5	Sanat tarihinde süzgecinde tasarım ögesi olarak beden beden	
6	Sanat tarihinde süzgecinde tasarım ögesi olarak beden beden	
7	Sanat tarihinde süzgecinde tasarım ögesi olarak beden beden	
8	Sanat tarihinde süzgecinde tasarım ögesi olarak beden beden	
9	ARA SINAV	
10	Çağdaş sanatta beden algısı ve tasarım	
11	Çağdaş sanatta beden algısı ve tasarım	
12	Çağdaş sanatta beden algısı ve tasarım	
13	Çağdaş sanatta beden algısı ve tasarım	
14	Çağdaş sanatta beden algısı ve tasarım	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	1.Sanat,TasarımveGörselKültür,MalcolmBarnard 2.DesignBasics,DavidA.Lauer,StephenPentak 3.DesignPrinciplesandProblems,PaulZelansky,MaryPatFisher 4. Principles of Form and Design, WuciusWong

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	3	42
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	3	30
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	10	5	50
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4.133
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	YDR.DOÇ.DR. GÜLCAN BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL101	Güz	2+ 2	4
Adı	Desen I			
Dersin İngilizce Adı	Life Draving I			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Füzen, pastel, desen kalemi gibi malzemelerle, canlı ve cansız modellerden, soyut somut etütler, araştırma ve kroki çalışmaları, desen bilgisi ve sanat tarihinden seçilmiş önemli örneklerin incelenmesi.			
Dersin Kısa İçeriği	Natürmort kurgusu içinde doğadan desen çalışmaları. İnsan vücuduna ilişkin çizimler: El, baş (portre), ayak etütleri, Modelden (çıplak model) desen çizimleri; artistik anatomiye paralel olarak iç ve dış form araştırmaları. Hareket pozisyonunda vücut çizimleri. Çizgi, biçim, açık-koyu ton değerleri ile model çizimleri gibi konuların farklı etüd ve değişik kompozisyon çalışmaları içinde uygulamalı olarak incelenmesi. Kademeli olarak çeşitli boyutlarda objelerin yapısal özellikleri ve çizimleri. Değişik nesne çalışmaları. Göz-beyin-el ilişkilerinin güçlendirilmesi. Değişik alanlarda kullanılacak akademik desen bilgisinin ve yaratma yeteneğinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapılması.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Açılar, hareket, form, ışık- gölge, tonal değerler vb. klasik kompozisyon bilgilerini uygular.
ÖÇ 2	Çizgisel desen, tonal desen, artistik desen, konstrüktivist desen çeşitlerini geliştirir.
ÖÇ 3	Çağdaş yaklaşımları gözlemleyerek alternatif çizim yöntemleri geliştirir.
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	Desen uygulama ve teorisi bilgisini İmgesel desene uyarlar.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm

1	Klasik desen: Çizgisel, tonal değerler ile kompozisyon çalışması	
2	Canlı ve cansız model kullanarak lekesele desen araştırmaları, açık-koyu ton ilişkileri	
3	Konstruktivist desen ,tors, modelden çalışma.	
4	Çizgisel desen araştırmaları, araştırma çizgisi ile model ve nesne uygulaması	
5	Çizgisel desen araştırmaları, araştırma çizgisi ile model ve nesne uygulaması	
6	Canlı model ve nesne ilişkisi kurularak renkli malzeme ile desen çizimi	
7	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
8	Farklı çizgi teknikleri ve farklı çizer malzemelerin olanakları ile çalışma	
9	Figür etüdü	
10	Modelden kısa süreli kroki çalışmaları	
11	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları.	
12	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.	
13	İmgesel desen çalışması	
14	İmgesel desen çalışması	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Klasik ve çağdaş dönem desen kaynakları

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yükü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yükü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	3	3
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	1	3	3
Proje / Tasarım	2	20	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>			106/30=3.53
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 29 / 06 / 2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ****RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL102	Bahar	2+2	4
Adı	Desen II			
Dersin İngilizce Adı	Life Draving II			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Füzen, pastel, desen kalem gibi malzemelerle, canlı ve cansız modelden, soyut somut etütler, araştırma ve kroki çalışmaları, desen bilgisi ve sanat tarihinden seçilmiş önemli örneklerin incelenmesi.			
Dersin Kısa İçeriği				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Desen çiziminin temel kurallarını açıklayabilecektir.
ÖÇ 2	Desen kavramını açıklar.
ÖÇ 3	Çizgi,ışık-gölge, denge, ritim kavramlarını açıklar.
ÖÇ 4	Kavramların deseni nasıl oluşturduğunu örneklerle açıklar.
ÖÇ 5	Temel kavramları kullanarak desen çizebilecektir.
ÖÇ 6	Nesneyi ışık ve gölge alabilen bir konumda kompoze eder.
ÖÇ 7	Kağıda yerleştirme, oran, orantı ve büyüklüğü ayarlar.
ÖÇ 8	Işık alan kenarları ince, açık, gölge alan kenarları koyu çizgilerle ortaya koyar.
ÖÇ 9	Ritimsel çizgiyle biçimini ortaya koya

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 14: Bireysel Çalışma, 16: Proje Temelli Öğrenme Tartışma, 4: Alıştırma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Sözlü Sınav, C: Ödev, D: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Oran-orantı	
2	Denge	
3	Espas	
4	Kompozisyon	
5	Model çalışması ( uzun süreli )	
6	Model çalışması ( uzun süreli )	

7	Model çalışması( kısa süreli )	
8	Model çalışması( kısa süreli )	
9	Model çalışması( kısa süreli )	
10	Farklı leke ışık çizgi çalışmaları	
11	Farklı leke ışık çizgi çalışmaları	
12	Bellek çizimleri	
13	Bellek çizimleri	
14	Bellek çizimleri	

Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Klasik ve çağdaş dönem desen kaynakları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	3	3
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	1	3	3
Proje / Tasarım	2	20	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>			106/30=3.53
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 29 / 06 / 2015

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	İMZA VE KAŞA
BÖLÜM BAŞKANI	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞE
DEKAN	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 103	Güz	1+3	5
Adı	Temel Sanat Eğitimi I			
Dersin İngilizce Adı	Basic Art Education			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı				
Dersin Kısa İçeriği	Renk valörü, ana-ara renkler, kontrastlık, modülasyon, renk perspektifi, renk armonileri gibi renge dair teorik bilgiler, bu kavramlara yönelik soyut; somut uygulamalar, kompozisyona dair teorik bilgiler, iki boyutlu kompozisyon çalışmaları (kolaj), karışık teknik ve gereçlerle üç boyutlu kompozisyon çalışmaları (asamblaj), üç boyutlu strüktürel çalışmalar. Bu dersi alan öğrencide; -Boya ve fırça ilişkisine bir giriş yaparak, malzeme kullanım becerisinin gelişmesi -Renk ilişkileri ve kompozisyon konusunda teorik bilginin oluşması ve içselleşmesi -Malzeme ile olan pratik ilişkinin gelişmesi -Sabır, konsantrasyon, perfeksiyon gibi kişisel özelliklerin gelişmesi -Soyutlama, yabancılaştırma (metamorfoz) becerisinin gelişmesi -Hayal gücünün gelişmesi -Artistik özgür düşüncesinin oluşması ve gelişmesi beklenmektedir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Plastik sanat elemanlarını iki ve üç boyutlu uygulamalı çalışmalarda kullanabilecek.
ÖÇ 2	Tasarımında çizgi türlerini ve değerlerini kullanır.
ÖÇ 3	Tasarımında renk zıtlıklarını uygular.
ÖÇ 4	Tasarımında biçim ve mekân ilişkisini kurar.
ÖÇ 5	Tasarımında doku farklılıklarını görselleştirir.
ÖÇ 6	Plastik sanat ilkelerini iki ve üç boyutlu uygulamalı çalışmalarda kullanabilecek.
ÖÇ 7	Tasarımında plastik sanat elemanları arasında dengeyi kurar.
ÖÇ 8	Tasarımında plastik sanat elemanları arasında ritm ve hareketi sağlar.
ÖÇ 9	Tasarımında plastik sanat elemanları arasında zıtlık ilişkilerini kullanır.
ÖÇ 10	Doğayı gözleme ve soyutlama yoluyla tasarımlar yapabilecek.
ÖÇ11	Doğa gözlemlerini çizimine aktarır.
ÖÇ12	Doğa gözlemlerini üç boyutlu çalışmalarına yansıtır.

Öğretim Yöntemleri	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Deney, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
Ölçme Yöntemleri	Sınav

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Çizgi ve noktanın tanımı ve uygulamalı çalışmalar	
2	Çizgiyle açık koyu değerler oluşturabilme	
3	Çizgiyle kompozisyon ve ritm oluşturabilme	
4	Uygulamalı çalışmalar	
5	Kompozisyon çalışmaları	
6	Obje çalışması; ışık, gölge, doku, açık, koyu	
7	Obje çalışması; ışık, gölge, doku, açık, koyu	
8	Uygulamalı çalışmalar	
9	Doğal ve yapay malzemelerle yapılan doku çalışmaları	
10	Uygulamalı çalışmalar	
11	Doğal ve yapay malzemelerle yorumsal çalışmalar	
12	Tek renk obje çalışmaları, açık koyu dengesi	
13	Tek renk obje çalışmaları, açık koyu dengesi	
14	Uygulamalı çalışmalar	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Gombrich, E. H. (1993) Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi: The history of Art

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	2	50
Sözlü	1	25
	Toplam	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İŞ Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İŞ Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	2	12	24
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	5	5
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	5	5
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	1	5	5

Ödev	6	10	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>			180/30=5,16
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			5

Düzenlenme Tarihi: 29 / 06 / 2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR</b>	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ</b>	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ</b>	<b>İMZA VE KAŞE</b>

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL 104	Bahar	3+2	6
Adı	Temel Sanat Eğitimi II			
Dersin İngilizce Adı	Basic Art Education II			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Plastik Sanatlar Eğitimi için gerekli olan temel bilgi,teknik ve değerleri aktarmak.			
Dersin Kısa İçeriği	Renk valörü, ana-ara renkler, kontrastlık, modülasyon, renk perspektifi, renk armonileri gibi renge dair teorik bilgiler, bu kavramlara yönelik soyut; somut uygulamalar, kompozisyona dair teorik bilgiler, iki boyutlu kompozisyon çalışmaları (kolaj), karışık teknik ve gereçlerle üç boyutlu kompozisyon çalışmaları (asamblaj), üç boyutlu strüktürel çalışmalar. Bu dersi alan öğrencide; -Boya ve fırça ilişkisine bir giriş yaparak, malzeme kullanım becerisinin gelişmesi -Renk ilişkileri ve kompozisyon konusunda teorik bilginin oluşması ve içselleşmesi -Malzeme ile olan pratik ilişkinin gelişmesi -Sabır, konsantrasyon, perfeksiyon gibi kişisel özelliklerin gelişmesi -Soyutlama, yabancılaştırma (metamorfoz) becerisinin gelişmesi -Hayal gücünün gelişmesi -Artistik özgür düşünümün oluşması ve gelişmesi beklenmektedir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Plastik sanat elemanlarını iki ve üç boyutlu uygulamalı çalışmalarda kullanabilecek.
ÖÇ 2	Tasarımında çizgi türlerini ve değerlerini kullanır.
ÖÇ 3	Tasarımında renk zıtlıklarını uygular.
ÖÇ 4	Tasarımında biçim ve mekân ilişkisini kurar.
ÖÇ 5	Tasarımında doku farklılıklarını görselleştirir.
ÖÇ 6	Plastik sanat ilkelerini iki ve üç boyutlu uygulamalı çalışmalarda kullanabilecek.
ÖÇ 7	Tasarımında plastik sanat elemanları arasında dengeyi kurar.
ÖÇ 8	Tasarımında plastik sanat elemanları arasında ritm ve hareketi sağlar.
ÖÇ 9	Tasarımında plastik sanat elemanları arasında zıtlık ilişkilerini kullanır.
ÖÇ 10	Doğayı gözleme ve soyutlama yoluyla tasarımlar yapabilecek.
ÖÇ 11	Doğa gözlemlerini çizimine aktarır.
ÖÇ 12	Doğa gözlemlerini üç boyutlu çalışmalarına yansıtır.

Öğretim Yöntemleri	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Deney, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
Ölçme Yöntemleri	Sınav

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Plastik Eleman Olarak Rengin Tanımı İki Boyutlu Renkli Çalışmalar	
2	Tasarım Elemanları Ve İlkeleri İle Resimsel Kompozisyon	
3	Uygulama	
4	Uygulama	
5	Tasarım İlkeleri; Denge ,Ritm, Hareket, Zıtlık	
6	Tasarım İlkeleri; Denge, Ritm, Hareket, Zıtlık	
7	Ana Ve Ara Renkler Renk Kontrastlıkları	
8	Doğal Ve Yapay Nesnelerle Renkli Çalışmalar,	
9	Doğa Gözlemi, Soyut Çalışmalar;	
10	Renkli Uygulamalar	
11	Doğa Gözlemi,	
12	Soyut Çalışmalar;	
13	Renkli Uygulamalar	
14	Sergileme Teknikleri	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Gombrich, E. H. (1993) Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi: The history of Art

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	6	50
Sözlü	1	25
	Toplam	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	2	5	10
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	5	5
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	5	5	25
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	5	25
Ödev	6	5	50

<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>			185/30=6,166
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			6

Düzenlenme Tarihi: 15 / 05 / 2019

<b>HAZIRLAYAN</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Feridun TEKİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>



## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL105	Güz	3+2	5
Adı	Resim ve Baskı Sanatlarına Giriş I			
Dersin İngilizce Adı	Introduction To The Art Of Painting And Printing I			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Kompozisyon oluştururken görsel anlatım öğelerini kullanabilme, malzeme bilgisi edinebilme, baskı yolu ile tasarımları çoğaltma, eser üretme, Resim ve Baskı sanatları hakkında teknik ve teorik bilgiler edindirmeyi amaçlar.			
Dersin Kısa İçeriği	Kompozisyon kurarken görsel anlatımın öğelerinin kullanılması; gözlem ve yorumun önemi; malzeme bilgisi; renk, rengin fiziksel ve kimyasal sistemde oluşumu; simultan renk ilişkileri; renkte miktar dengesi, renkte kalite, renklerin sıcak soğuk ilişkileri; renklerin açık koyu ilişkileri; renkte derinlik etkileri ve hava perspektifi; resimde kalite kontrastlıkları; resimsel anlatımda gözlem ve yorumlar. Sanat eserlerini analiz ederek ve yağlıboya tekniğini kullanarak mekân içinde nesne-mekân, figür-nesne ilişkileri; iç mekân, planlar, oranlar, nesnelerin konumu; ışığın nesne üzerindeki etkileri. İç mekân-dış mekân analizi; mekânda figür-nesne ilişkisi; figür-nesne görüntülerinin etütü; iç mekan (entriör), iç mekan-nesne ilişkisi; iç mekanda planlar, perspektif ve ışık etkileri; Sanat tarihi dönemlerinin ve eser analizlerinin yapılması, Baskı yoluyla tasarımların çoğaltılması ve eser üretimi; kalıpların hazırlanması; prova baskı denemeleri; seri baskı denemeleri			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Öğrenciler, Kompozisyon kurarken görsel anlatımın öğelerinin kullanabilirler.
ÖÇ 2	Öğrenciler, Renk ve malzeme ile ilgili teknik /teorik bilgi sahibidir.
ÖÇ 3	Öğrenciler, Yağlı boya ve akrilik kullanarak tuval üzerinde nesne figür, nesne mekân ilişkilerini anlatan resim yapabilir.
ÖÇ 4	Öğrenciler, dönem ve eser analizi yapabilir.
ÖÇ 5	Öğrenciler, baskı resim teknikleri hakkında bilgi sahibidir.
ÖÇ 6	Ele alınan konuyu düşünce-biçim-boya-renk açısından kavrayabilme
ÖÇ 7	Gözlem-deney ve bilgiyi görselleştirme içerik – biçim ilişkilerini kavrayabilme

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Resim ve Baskı Sanatlarına Giriş	
2	Kompozisyon Çeşitleri, Kompozisyon Öğeleri, Kompozisyon İlkeleri. Füzlen Teknik ve Malzeme Bilgisi. Sanat Tarihinden Örnekler	
3	Kompozisyon Çeşitleri, Kompozisyon Öğeleri, Kompozisyon İlkeleri. Füzlen Teknik ve Malzeme Bilgisi. Sanat Tarihinden Örnekler	
4	Tek Renkli Malzeme ile Form Hacim Çalışmaları. İç Form - Dış Form. Teknik ve Malzeme Bilgisi / Sanat Tarihinden Örnekler	
5	Tek Renkli Malzeme ile Form Hacim Çalışmaları. İç Form - Dış Form. Teknik ve Malzeme Bilgisi / Sanat Tarihinden Örnekler	
6	Kompozisyonda açık-koyu dengesi. Islak Malzeme ile Form ve Hacim Çalışmaları. Teknik ve Malzeme Bilgisi Çini Mürekkebi / Lavi. Sanat Tarihinden Örnekler	
7	Kompozisyonda açık-koyu dengesi. Islak Malzeme ile Form ve Hacim Çalışmaları. Teknik ve Malzeme Bilgisi Çini Mürekkebi / Lavi. Sanat Tarihinden Örnekler	
8	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
9	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
10	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
11	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
12	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
13	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
14	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Röprodüksiyonlar Edward Lucie Smith, Art Today, Phaidon The Twenty Century Art Book, Phaidon The Book Of Art, 10 cilt, Gro

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	Toplam	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	Toplam	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1

Ara Sınav İçin Bireysel alışma	10	2	20
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel alışma	20	3	60
GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI	46	12	152/30=5.06
DERSİN AKTS KREDİŐİ			5

Düzenlenme Tarihi: 29 / 06 / 2015

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞE
DEKAN / MÜDÜR	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANITIM FORMU**  
**DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL106	Bahar	3+2	6
Adı	Resim ve Baskı Sanatlarına Giriş II			
Dersin İngilizce Adı	Introduction To The Art Of Painting And Printing II			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Kompozisyon oluştururken görsel anlatım öğelerini kullanabilme, malzeme bilgisi edinebilme, baskı yolu ile tasarımları çoğaltma, eser üretme, Resim ve Baskı sanatları hakkında teknik ve teorik bilgiler edindirmeyi amaçlar.			
Dersin Kısa İçeriği	Kompozisyon kurarken görsel anlatımın öğelerinin kullanılması; gözlem ve yorumun önemi; malzeme bilgisi; renk, rengin fiziksel ve kimyasal sistemde oluşumu; simultan renk ilişkileri; renkte miktar dengesi, renkte kalite, renklerin sıcak soğuk ilişkileri; renklerin açık koyu ilişkileri; renkte derinlik etkileri ve hava perspektifi; resimde kalite kontrastlıkları; resimsel anlatımda gözlem ve yorumlar. Sanat eserlerini analiz ederek ve yağlıboya tekniğini kullanarak mekân içinde nesne-mekân, figür-nesne ilişkileri; iç mekân, planlar, oranlar, nesnelere konumu; ışığın nesne üzerindeki etkileri. İç mekân-dış mekân analizi; mekânda figür-nesne ilişkisi; figür-nesne görüntülerinin etütü; iç mekân (enteriyör), iç mekân-nesne ilişkisi; iç mekânda planlar, perspektif ve ışık etkileri; Sanat tarihi dönemlerinin ve eser analizlerinin yapılması, Baskı yoluyla tasarımların çoğaltılması ve eser üretimi; kalıpların hazırlanması; prova baskı denemeleri; seri baskı denemeleri			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Öğrenciler, Kompozisyon kurarken görsel anlatımın öğelerinin kullanabilirler.
ÖÇ 2	Öğrenciler, Renk ve malzeme ile ilgili teknik /teorik bilgi sahibidir.
ÖÇ 3	Öğrenciler, Yağlı boya ve akrilik kullanarak tuval üzerinde nesne figür, nesne mekân ilişkilerini anlatan resim yapabilir.
ÖÇ 4	Öğrenciler, dönem ve eser analizi yapabilir.
ÖÇ 5	Öğrenciler, baskı resim teknikleri hakkında bilgi sahibidir.
ÖÇ 6	Ele alınan konuyu düşünce-biçim-boya-renk açısından kavrayabilme
ÖÇ 7	Gözlem-deney ve bilgiyi görselleştirme İçerik – biçim ilişkilerini kavrayabilme

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alistırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Resim ve Baskı Sanatlarına Giriş	
2	Kompozisyon Çeşitleri, Kompozisyon Öğeleri, Kompozisyon İlkeleri. Fügen Teknik ve Malzeme Bilgisi. Sanat Tarihinden Örnekler	
3	Kompozisyon Çeşitleri, Kompozisyon Öğeleri, Kompozisyon İlkeleri. Fügen Teknik ve Malzeme Bilgisi. Sanat Tarihinden Örnekler	
4	Tek Renkli Malzeme ile Form Hacim Çalışmaları. İç Form - Dış Form. Teknik ve	

	Malzeme Bilgisi / Sanat Tarihinden Örnekler	
5	Tek Renkli Malzeme ile Form Hacim Çalışmaları. İç Form - Dış Form. Teknik ve Malzeme Bilgisi / Sanat Tarihinden Örnekler	
6	Kompozisyonda açık-koyu dengesi. Islak Malzeme ile Form ve Hacim Çalışmaları. Teknik ve Malzeme Bilgisi Çini Mürekkebi / Lavi. Sanat Tarihinden Örnekler	
7	Kompozisyonda açık-koyu dengesi. Islak Malzeme ile Form ve Hacim Çalışmaları. Teknik ve Malzeme Bilgisi Çini Mürekkebi / Lavi. Sanat Tarihinden Örnekler	
8	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
9	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
10	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
11	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
12	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
13	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	
14	Renk Bilgisi; Rengin Ton Değeri, Rengin Kroma Değeri. Teknik ve Malzeme Bilgisi ; Toz Pastel. Sanat Tarihinden Örnekler.	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Röprodüksiyonlar Edward Lucie Smith, Art Today, Phaidon The Twenty Century Art Book, Phaidon The Book Of Art, 10 cilt, Gro

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	25
Ödev	6	50
Sözlü	1	25
	Toplam	100
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	Toplam	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	2	5	10
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	5	5
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	5	5	25
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	5	25
Ödev	6	5	50
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>			185/30=6,166
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			6

Düzenlenme Tarihi: 15 / 05 / 2019

HAZIRLAYAN	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	İMZA VE KAŞA
------------	-----------------------------	--------------

<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Feridun TEKİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**  
**DERS BİLGİLERİ**

<b>Dersin Kodu</b>	RBSL107	<i>Yarıyıl</i> Güz <input type="checkbox"/>	<i>T+U Saat</i> 4	<i>AKTS</i> 5
<b>Adı</b>	SANAT KAVRAMLARI VE TERMİNOLOJİSİ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Art Concepts and Terminology			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR Dr. Öğr. Üyesi Gazanfer ILTAR			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Sanat üretimi ve tüketimi süreçlerinde önemli rol oynayan temel kavramları ve bu kavramların açıklanmasında başvurulan sanat terminolojisini yakından tanımayı amaçlamaktayız.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Sanat Kavramları ve Terminoloji dersi, antik çağ, Rönesans ve günümüz çağdaş sanatı ve terminolojisi anlamaya ve kavramaya yönelik kapsamlı bir görsel kültür dersi niteliği taşımaktadır.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
ÖÇ-1	Sanat kavramlarını bilir, yorumlar
ÖÇ-2	Sanat terminolojisini bilir, disiplinler arası bağlantı kurar
ÖÇ-3	Sanat kavramlarını ve terminolojisinin tarihsel evrimini ve geçişini izler

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	Sınav, ödev, proje

**DERS AKIŞI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>
1	Dönem boyunca işlenecek konularla ilgili genel bir tanıtım, araştırma sunumları ile ilgili açıklamalar

2	Sanatın Genel Tanımı, Amacı ve işlevi Sanatın ortaya çıkışı, Antik Yunan Estetiği, Mimesis (Taklit) Sublime Felsefe ve Didaktik Sanat
3	Bilim ve Sanat ilişkisi, Perspektif ve Derinlik Yanılsaması
4	Sanatın öğretilebilirliği, Akademizm
5	Sanatta Öznellik ve Nesnellik / Sanatta ifade, Üslup ve Anonim üretim
6	Sanat ve Toplum ilişkisi
7	Sanat ve Teknik, Sanatta Fikir ve icraat ilişkisi
8	Endüstri, Modern Sanat ve Bauhaus
9	Sanat yapıtının temel öğeleri
10	Sanat ve Teknoloji, Maddesizleşme (Dematerializasyon)
11	Günümüz Sanat Kavramları ve Post Modernizm
12	Günümüz Sanat Kavramları ve Post Modernizm
13	Sunum
14	Sunum, değerlendirme

## KAYNAKLAR

<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatı, Sel Yayıncılık Anne Cauquelin, Çağdaş Sanat, Dost Yayınları Ayla Ersoy, Sanat Kavramlarına Giriş, Yorum Sanat Yayıncılık Jean Baudrillard, Sanatın Komplosu, İletişim Yayınları Michel Ragon, Modern Sanat, Hayalbaz Yayınları Norbert Lynton, Modern Sanatın öyküsü, Remzi Kitapevi Orhan Koçak, Modern ve Ötesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları Paul Klee, Çağdaş Sanat Kuramı, Dost Yayınları Rafet Arslan, Çağdaş Sanat Manifestoları, Altıkırkbeş Yayınları Rıfat Şahiner, Sanatta Post Modern Kırılmalar ya da Modernin Yapıbozumu, Yeni İnsan Yayınları S. Moissej Kagan, Estetik ve Sanat Notları, Çeviren Aziz Çalışlar, Karakalem Kitabevi

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	50
Ödev	1	50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yıl içinin Başarıya Oranı</b>		<b>40</b>
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		<b>60</b>
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>



## İŞYÜKÜ HESAPLAMA

<b>Etkinlik</b>	<b>SAYISI</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü (Saat)</b>
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	10	10
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	10	10
Okuma, Araştırma	10	7	70
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>			150/30=5
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			5

Düzenleme Tarihi: 07.07.2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülecan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**  
**DERS BİLGİLERİ**

<b>Dersin Kodu</b>	RBSL109	<b>Yarıyıl</b>	<b>T+U Saat</b>	<b>AKTS</b>
		Güz <input type="checkbox"/>	2+2	8
<b>Adı</b>	PERSPEKTİF I			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	PERSPECTIVE			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Teknik çizim kurallarına göre,temel geometrik formların,tek,iki,üç kaçış noktalı perspektif çizim konularını vermek.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Tek,iki ve üç kaçış noktalı perspektif çizim tekniklerini kullanabilme.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
ÖÇ-1	Perspektifle ilgili kavramaları bilir
ÖÇ-2	Perspektif çeşitlerini bilir
ÖÇ-3	Tek kaçış noktalı perspektif çizer
ÖÇ-4	İki kaçış noktalı perspektif çizer
ÖÇ-5	Üç kaçış noktalı perspektif çizer
ÖÇ-6	Daire ve merdiven perspektifi çizer

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	Sınav, ödev, proje

**DERS AKIŞI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak/İlgili Bölüm</b>
1	Perspektif kavram ve terminolojileri	
2	Perspektif çeşitleri	
3	Tek kaçış noktalı perspektif	
4	Tek kaçış noktalı iç mekân perspektif	

5	Tek kaçış noktalı dış mekan perspektif	
6	İki kaçış noktalı perspektif	
7	İki kaçış noktalı iç mekân perspektif	
8	İki kaçış noktalı iç mekân perspektif	
9	Üç kaçış noktalı perspektif	
10	Üç kaçış noktalı iç mekân perspektif	
11	Üç kaçış noktalı iç mekân perspektif	
12	Daire perspektifi	
13	Merdiven Perspektifi	
14	Değerlendirme , sunum	

## KAYNAKLAR

Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Kut, Tahsin, Teknik Resim.İTÜ, İstanbul, İPLİKÇİOĞLU, Koparal, Uygulamalı Teknik Resim, MEB Yayınları; Ankara,1971,

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	50
Ödev	10	50
Proje		
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yıl içinin Başarıya Oramı		<b>40</b>
Finalin Başarıya Oramı		<b>60</b>
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

## İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	6	6
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	6	6
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	5	50
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	6	60
Ödev için bireysel Çalışma	10	10	100

<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>		37	278 /37=7,51
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			8

Düzenleme Tarihi: 15.05.2019

<b>HAZIRLAYAN</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Feridun Tekin	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**  
**DERS BİLGİLERİ**

<b>Dersin Kodu</b>	RBSL111	<i>Yarıyıl</i> Güz <input type="checkbox"/>	<i>T+U Saat</i> 3+0	<i>AKTS</i> 5
<b>Adı</b>	KARŞILAŞTIRMALI SANAT TARİHİ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	RELSTİVE ART HİSTORY			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR Dr. Öğr. Üyesi Gazanfer İLTAR			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrenciye başlangıcından günümüze Dünya Sanatının resim, heykel, mimarlık ve müzik dallarındaki gelişimi hakkında bilgi ve görüş kazandırılması.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Sanatın tanımı, sanatın zaman içindeki uygarlıklara, dönemlere, akımlara bağlı olarak değişimi ve farklılaşması, bunları belirleyen teknik, teknolojik, sosyolojik tüm faktörler. Tarih öncesinden başlayarak Batı Sanatının uygarlıklara, dönemlere, akımlara göre incelenmesi, Türk-Osmanlı ile Hint, Çin, Japon uygarlıklarında sanatın gelişimi			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
ÖÇ-1	Çıktıları Başlangıcından günümüze Batı Sanatının dönemlere ve akımlara bağlı olarak genel gelişimi ve bunları etkileyen sosyal, siyasal, ekonomik, teknik gelişmeler hakkında bilgi sahibi olma.
ÖÇ-2	Farklı sanat dallarından sanat eserlerini ait oldukları dönem ve akımlara bağlı olarak analitik yönden inceleyebilme

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	Sınav, ödev, proje

**DERS AKIŞI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak/İlgili Bölüm</b>
1	Giriş ve Sanatın gelişimi + Mezopotamya Uygarlığı.	
2	Mısır, Yunan, Roma Uygarlıkları.	

3	Romanesk, Gotik, Rönesans	
4	Rönesans + Barok.	
5	Barok, Endüstri Devrimi, Neoklasizim.	
6	Romantizm, Realizm, Empresyonizm	
7	Arasınav	
8	Artnouveau, Ekspresyonizm, Kübizm, Fütürizm.	
9	Dada, Soyut Ekspresyonizm, Sürrealizm.	
10	De Still, Op Art, Pop Art, Post Modernizm.	
11	Hint Sanatı.	
12	Çin, Japon mimarlık, heykel.	
13	Çin, Japon Resim	
14	Genel tekrar, değerlendirme	

#### KAYNAKLAR

<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	“Dünya Sanat Tarihi”, Adnan Turani “History of Art, Vol. I-II”, Janson&Janson “Art History”, Marily Stokstad, 2005 “Modern Art, 19. And 20. Centuries, Selected Papers”, Meyer Schapiro “Modern Art”, Sam Hunter, John Jacobus “Çağdaş Türk Sanatı”, Sezer Tansuğ “TST141 Ders Notları”, Gündüz Gökçe “Dünya Sanat Tarihi”, Mary Hollingsworth

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		50
Ödev		50
Proje		
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yıl içinin Başarıya Oranı</b>		<b>40</b>
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		<b>60</b>
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

#### İŞYÜKÜ HESAPLAMA

<b>Etkinlik</b>	<b>SAYISI</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü (Saat)</b>
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	20	20
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	20	20
Ödev İçin Bireysel Çalışma	5	10	50
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜĞÜ SAATI</b>			136/30=4,5333
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			5

Düzenleme Tarihi: 07.07.2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**  
**DERS BİLGİLERİ**

<b>Dersin Kodu</b>	RBSL113	<i>Yarıyıl</i> Güz <input type="checkbox"/>	<i>T+U Saat</i> 2+0	<i>AKTS</i> 2
<b>Adı</b>	ESTETİK VE SANATA GİRİŞ I			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	ARSTHETIC AND INTRODUCTION TO ARTS II			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR Dr. Öğr. Üyesi Gazanfer İLTAR			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Sanat ve estetik konusunda temel kavramlar; kişilerin zihinsel, duygusal ve devinimsel gelişiminde sanatın ve sanat eğitiminin yeri ve önemi; yaratıcılık, sanat ve estetik duyarlılık ve eğitimle sanat arasındaki ilişki, dünyada ve Türkiye'de sanatın gelişimi, sanatın kültürle ilişkileri, sanat eğitiminde tarihi mekânların kullanımı ve müzelerin önemi.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Sanat ve Sanatlar, Sanat ve Kültür ilişkisi, Sanat ve Eğitim ilişkisi, Sanat ve Yaratıcılık, Sanat Felsefesi, Estetik, sanat Ontolojisi, Sanat ve Estetik Kuramları, Sanat Eleştirisi: Bir Sanat Eserini tanıma. Betimleme - Çözümleme - Yorum - Yargı - Değerlendirme, Sanat Tarihi - İlkçağ tarih öncesi, İlkçağ Anadolu, Mezopotamya, Mısır sanatı, Sanat Tarihi - İlkçağ Yunan, Roma Sanatları ve Estetik (güzellik anlayışı), Sanat Tarihi - Ortaçağ, Doğu Roma Sanatı, Romanesk ve Gotik Üslup, Yeniçağ ve Rönesans, Barok. Estetik (güzellik anlayışı), Sanat Tarihi -18.19 yy. sanatı ve Modernizm, Türkiye'de sanatın gelişimi, Günümüzde sanat anlayışı, Müze ve müze türleri, Müze Eğitimi Eğitimde Müzelerden Yararlanma Yöntemleri			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
ÖÇ-1	Bir sanat eserini eleştirebilir
ÖÇ-2	Dünyada ve Türkiye'de sanatın gelişimini bilir
ÖÇ-3	Sanat Eğitimi ve Eğitim ilişkisini kavrar
ÖÇ-4	Sanat türlerini öğrenir
ÖÇ-5	Sanat ve Estetik konusunda temel kavramları öğrenir



<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Takım/Grup Çalışması, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	Sınav, ödev

### DERS AKIŞI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak/İlgili Bölüm</b>
1	Sanat ve Sanatlar, Sanat ve Kültür ilişkisi	
2	Sanat ve Eğitim ilişkisi	
3	Sanat ve Yaratıcılık	
4	Sanat Felsefesi, Estetik	
5	Sanat ve Estetik Kuramları	
6	Sanat Eleştirisi: Bir Sanat Eserini tanıma. Betimleme - Çözümleme - Yorum - Yargı - Değerlendirme	
7	Sanat Tarihi - İlkçağ tarih öncesi, İlkçağ Anadolu, Mezopotamya, Mısır sanatı	
8	Sanat Tarihi - İlkçağ Yunan ve Roma Sanatları	
9	Sanat Tarihi - Ortaçağ, Doğu Roma Sanatı, Romanesk ve Gotik Üslup, Yeniçağ ve Rönesans, Barok	
10	Sanat Tarihi -18.19 yy. sanatı ve Modernizm	
11	Türkiye'de sanatın gelişimi	
12	Günümüzde sanat anlayışı	
13	Müze ve müze türleri, Müze Eğitimi	
14	Eğitimde Müzelerden Yararlanma Yöntemleri	

### KAYNAKLAR

<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Çağdaş Türk Sanatı, Tansuğ, Sezer, Sanat ve Estetik kuramları. Bozkurt, Nejat. Ara Publishing, İstanbul, 1992. Sanata Giriş. Mülayim, Selçuk

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
<b>Ara Sınav</b>	1	<b>50</b>
<b>Ödev</b>	1	<b>50</b>
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yıl içinin Başarıya Oranı</b>		<b>40</b>

<b>Finalin Başarıya Oram</b>		<b>60</b>
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

### İŞYÜKÜ HESAPLAMA

<b>Etkinlik</b>	<b>SAYISI</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü (Saat)</b>
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	8	16
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	6	12
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>			60/30=2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			2

Düzenleme Tarihi: 07.07.2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**  
**DERS BİLGİLERİ**

<b>Dersin Kodu</b>	RBSL115	<i>Yarıyıl</i>	<i>T+U Saat</i>	<i>AKTS</i>
		Güz <input type="checkbox"/>	3+0	3
<b>Adı</b>	TEMEL FOTOĞRAF			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	BASİC PHOTOGRAPHY			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Doç. Dr. Tolga AKALIN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğraf teknolojisi ve kullanım metotlarına yönelik temel bilginin aktarılması, bir konsept bağlamında fayda sağlayacak biçimde etkin kullanılabilmesi ve gerçekleştirilen uygulamalarla edinilecek sanatsal duruş ve mesleki tecrübeye katkı sağlaması amaçlanır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>				

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
ÖÇ-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fotoğrafın doğasına hâkim olan ontolojik kökenleri açıklar.</li><li>2. Fotoğrafın bulunuşundan bu yana geçirdiği evrimi açıklar.</li><li>3. Fotoğraf aracını farklı ifade biçimleri olarak kullanan çağdaş fotoğrafçıları karşılaştırır.</li><li>4. Fotoğraf alanındaki çeşitli stillerin farkını ayırt eder.</li><li>5. Fotoğrafın farklı kullanım alanlarını tanımlar.</li><li>6. Basın fotoğrafını tanımlar.</li><li>7. Belgesel ve sosyal belge fotoğrafını tanımlar.</li></ol>

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	Sınav, ödev, proje

**DERS AKIŞI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak/İlgili Bölüm</b>
1	Fotoğraf Aracının Doğası	

2	<p>Teknik : Fotoğraf Makinesi ve yardımcı gereçlerin, fonksiyonlarının, değişkenlerinin (alan derinliği, hareketin kontrolü, odak uzunluğu, film duyarlılığı vb.) tanıtılması, kareleme yöntemleri ve bu yöntemler aygıt ve gereçleri ile müdahaleler.</p>	
3	<p>Kompozisyon ve Fotoğrafı Okumak: Sabit görüntünün kompozisyonu, temel kompozisyon kuralları işlenecek, fotoğraf anlatısının estetik, toplumsal, tarihsel ve ideolojik açılardan nasıl çözümleneceği konusuna giriş yapılacaktır. Fotoğraf ve gerçeklik ilişkisi tartışılacaktır.</p>	
4	<p>Erken Dönem Sanat Fotoğrafı (1) 1850-1917</p>	
5	<p>Erken Dönem Sanat Fotoğrafı (2) 1917-1950</p>	
6	<p>Haber Fotoğrafı (foto-röportaj): Haber fotoğrafçılığı kavramının gelişimi. 1930'lu yıllardan günümüze uzanan Foto-Röportaj kavramı ve uygulamaları örnekleri ve bu bağlamda fotografik olarak güncel olanın ifade tarzları</p>	
7	<p>Haber Fotoğrafı (foto-röportaj): Haber fotoğrafçılığı kavramının gelişimi. 1930'lu yıllardan günümüze uzanan Foto-Röportaj kavramı ve uygulamaları örnekleri ve bu bağlamda fotografik olarak güncel olanın ifade tarzları</p>	
8	<p>Belge Fotoğrafı: Tarihsel Görsel Belleğin oluşumunda fotoğrafın önemi Belge Fotoğrafçılığı kavramı çerçevesinde tartışılmaktadır. Bu bağlamda özellikle 20.yy'nin ilk yarısı ve ikinci yarısının ilk dönemlerinde kurumsal ve bağımsız olarak çalışan belgesel fotoğrafçıların örneklerine yer verilmektedir.</p>	
9	<p>Belge Fotoğrafı: Tarihsel Görsel Belleğin oluşumunda fotoğrafın önemi Belge Fotoğrafçılığı kavramı çerçevesinde tartışılmaktadır. Bu bağlamda özellikle 20.yy'nin ilk yarısı ve ikinci yarısının ilk dönemlerinde kurumsal ve bağımsız olarak çalışan belgesel fotoğrafçıların örneklerine yer verilmektedir.</p>	
10	<p>Portre Fotoğrafı: Portre Fotoğrafçılığı kavramı, kavramın sanatsal kökenleri ışığında tartışılacaktır. Fotoğraftaki klasik portre tarzının beslendiği ontolojik kökenler, geleneğin Klasik, Rönesans, Rokoko, Barok, Romantik, Neo-Klasik ve modern sanat akımlarındaki izleri ile örneklenmektedir. Portre fotoğrafında konu edilen kişinin idealleştirilmesi, uzamın kullanımı, aydınlatmanın işlevi gibi içeriğe ve biçime dair uygulamalar örnekler üzerinde tartışılmaktadır.</p>	
11	<p>Alternatif Yaklaşımlar: 1970'ler ile konu ve ifade biçimleri açısından çeşitlenen fotoğraf uygulamaları aktarılmaktadır. 60'lı yılların sonunda yaşanan toplumsal hareketlerle, çeşitlenen sosyal ve kültürel alandaki radikal değişimlerin fotoğraf üzerindeki etkileri tartışılmaktadır. Sınıf, ırk, cinsiyet tartışmalarının fotografik anlamda nasıl ifade edildiği</p>	

	tartışmalar ile yorumlanmaktadır.	
12	Ajans Fotoğrafçılığı: 20.yy ikinci yarısında görsel malzemeye yazılı basında duyulan ihtiyaçla paralel olarak büyüyen Ajans Fotoğrafçılığı kavramı tartışılmaktadır. Kurumsal olarak ya da büro bazında faaliyet gösteren ajansların çalışma alanları örneklerle tanımlanmaktadır. Ajans fotoğrafçılığının önemi çağın en önemli ajanslarından olan Magnum ajansı özelinde tartışılmaktadır.	
13	Türkiye’de Fotoğraf: Genel bir başlık çerçevesinde Türkiye’de Çağdaş fotoğraf uygulamaların beslendiği evrensel ve yerel eğilimler aktarılmaktadır. Çağdaş Türk fotoğrafçıların çalışmalarının sosyal, kültürel alandaki değişimlerden nasıl etkilendiği ve bu sürecin çalışmalarına nasıl yansıdığı tartışılmaktadır.	
14	Sosyal Belge: Çağdaş Belge geleneğinin anlatıldığı derslerin ilkinde, özellikle 1950’li yıllardan itibaren değişime uğrayan belgeleme deneyimleri ve alanla ilgili farklı ifade biçimleri tanımlanmaktadır. Bu bağlamda seçilen fotoğrafçıların farklı biçimlerde, lokal konulara odaklanan belgeci fotoğrafçıların, evrensel ifade biçimlerini nasıl yakaladıkları tartışılmaktadır.	

## KAYNAKLAR

Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		50
Ödev		25
Proje		25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yıl içinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

## İŞYÜKÜ HESAPLAMA

Etkinlik	SAYISI	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	10	10
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	10	10
Ödev	2	5	10
Proje	2	7	14
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>			88/30=2.9333
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			3

Düzenleme Tarihi: 07.07.2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**DERS TANITIM FORMU**  
**DERS BİLGİLERİ**

<b>Dersin Kodu</b>	RBSL117	<b>Yarıyıl</b> Güz <input type="checkbox"/>	<b>T+U Saat</b> 3+0	<b>AKTS</b> 3
<b>Adı</b>	PLASTİK SANATLARA GİRİŞ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	INTRODUCTION TO PLASTIC ART			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Evrensel boyutlarda çağdaş resim, heykel ve enstalasyon bilgileri ve ile tanıtımıdır. Renk, biçim, form gibi görsel anlatımlarını geliştirmesine, ritmik düzenlerin çeşitliliğinin farklı bakış açılarından ele alınarak irdelenmesine çalışılır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Plastik Sanatların sorunları, Plastik Sanatların yaşamla bütünlüğü, Resim, Heykel ve Seramik sanatlarında yararlanılan her türlü malzemenin tanıtılması ve hazırlanması ile ilgili teknik bilgiler ve uygulamalar.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
ÖÇ-1	Plastik sanatları tanımlar
ÖÇ-2	Türkiye'deki plastik sanat tarihi hakkında bilgi sahibidir
ÖÇ-3	Dünya plastik sanat tarihi hakkında bilgi sahibidir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	Sınav, ödev, proje

**DERS AKIŞI**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak/İlgili Bölüm</b>
1	Çalışma ve program hakkında bilgilendirme. Öğrencilerin önceki gezdikleri sergileri hakkında konuşma.	
2	Analitik çizgi ile model çizimleri. Çizgi değerleri ve koyulukları ile gösterilmesi.	
3	Renk konusunda geniş bilgilendirme	
4	Gestalt (biçim konusunda) konusu ve kolaj bilgisi hakkında	

	detaylı bilgi.	
5	Renk uygulanması.	
6	Gestalt için uygulama yapılması.	
7	Analitik çizimlerin üç boyutlu nesnelere üzerinden öğretilmesi	
8	Renk skalasının öğretilmesi ve uygulattırılması.	
9	Sanat tarihinden görsellerin öğrenciler gösterilmesi.	
10	Öğrencileri o dönemde gerçekleşen önemli bir sergi, bienal ya da work shopa götürülerek değerlendirme yapılması.	
11	Öğrencilerin seçtiği bir alanda uygulama yapılması.	
12	Öğrencilerin yapmış olduğu uygulamalar hakkında konuşarak değerlendirmek	
13	20. yy. sanat akımları ve üç boyutlu işler hakkında inceleme yapılması ve öğrencilerle tartışılması.	
14	Öğrencilerin seçtiği bir alanda uygulama yapılması.	

## KAYNAKLAR

Ders Notu	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	ADORNO, T. - HORKHEIMER, M., (1995), Aydınlanmanın Diyalektiği – Felsefi Fragmanlar, C. 1-2, Çev. Oğuz Özügül, İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
	ARTAUD, Antonin. Van Gogh, (Çev. Ahmet D. Soysal), İstanbul: Nisan Yayınları, 1991.
	ASLANAPA, O., (1999), Türk Sanatı, 5. basım, İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.
	ATAKAN, N., Arayışlar, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 1998.
	BENJAMIN, Walter. Pasajlar, (Çev. Ahmet Cemal), İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2004.
	BOURRIAUD, N., (2005), İlişkisel Estetik, Çev. Saadet Özen, İstanbul: Bağlam Yayınları.
	BOZDOĞAN, S., (2002), Modernizm ve Ulusun İnşası, Çev.: Tuncay Birkan, İstanbul: Metis Yayınları.
	BURGER, Peter. Avangard Kuramı, (Çev. Erol Özbek), İstanbul, İletişim Yayınları, 2004.
	Yayınevi.
	FLORENSKI, Pavel. Tersten Perspektif, (Çev. Yeşim Tükel), İstanbul, Metis Yayınları, 2001.
	GOMBRICH, E.H. (1999), Sanatın Öyküsü, (Çev. Erol Erduran ve Ömer Erduran), İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.
	Bilimleri Açın, Çev. Şirin Tekeli, 4. basım İstanbul: Metis Yayınları.
	HADJINICOLAOU, Nicos. Sanat Tarihi ve Sınıf Mücadelesi, (Çev. Halim Spatar), İstanbul, Kaynak Yayınları, 1998.
	HAUSER, Arnold. Sanatın Toplumsal Tarihi, (Çev. Yıldız Gölönü), İstanbul,



Remzi Kitabevi Yayınları, 1995.

, Türkiye Felsefe Kurumu Yayınları, 2002.

KAYGI, Abdullah. Edebiyat ve Varlık, Ankara, Kebikeç Yayınları, 1998.

KÖPRÜLÜ, F. (2002), Bizans Müesseselerinin Osmanlı Müesseselerine Tesiri, İstanbul:

LYOTARD, J. F. (1997), Postmodern Durum, Çev. Ahmet Çiğdem, 2. basım, Ankara: Vadi Yayınları.

SHAKESPEARE, W. Hamlet, (Çev. Özdemir Nutku), İstanbul, Remzi Kitabevi Yayınları.

Resim, İstanbul, Remzi Kitabevi Yayınları, 1989.

ÜLKEN, H. Z., (2005), Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi, 8. basım, İstanbul: Ülken Yayınları.

VEYNE, P., (2003), Yunanlılar Mitlerine İnanmışlar Mıydı?, Çev. Mehmet Alkan, Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.

WU, C.T., (2002), Kültürün Özelleştirilmesi – 1980’ler Sonrasında Şirketlerin Sanata

Müdahalesi, Çev. Esin Soğancılar, İstanbul: İletişim Yayınları.

WYCHERLEY, R. E. Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu?, (Çev. Nur Nirven ve Nezh Başgelen), İstanbul, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1993.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR RI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav		50
Ödev		25
Proje		25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yıl içinin Başarıya Oran</b>		<b>40</b>
<b>Finalin Başarıya Oran</b>		<b>60</b>
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

## İŞYÜKÜ HESAPLAMA

<b>Etkinlik</b>	<b>SAYISI</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü (Saat)</b>
Derse Katılım (Sınav haftası hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	15	15
Yarı Yıl Sonu Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	15	15
Ödev	1	1	1
Proje	1	10	10
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜĞÜ SAATI</b>			85/30=2,8333
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			3

Düzenleme Tarihi: 07.07.2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL205	<b>Güz</b>	3+2	6
<b>Adı</b>	Baskiresim Atölye I			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Printmaking Atelier I			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. E.Murat YILDIZ			
<b>Dersi Verenler</b>	Yrd.Doç.Dr. E.Murat YILDIZ			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Dersinamacıöğrenciye, yüksek baskınınişleyişini, materyalveuygulamaolanaklarınıkavratmak ve yüksek baskıyı kullanarak bireysel anlatım biçimlerini geliştirmeyezemin hazırlamaktır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Dersinamacına uygun olarak oluşturulan "haftalık ders içeriği" bu dersin içeriğini oluşturur.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Yüksek baskı tekniklerini tanımlayabilmesi,
<b>ÖÇ 2</b>	Yüksek baskı tekniklerini uygulayabilmesi,

<b>ÖÇ 3</b>	Yüksek baskı ile bireysel anlatım biçimini dönüştürebilmesi,
<b>ÖÇ 4</b>	Farklı materyal ve yaklaşımlar geliştirebilmesi,
<b>ÖÇ 5</b>	Sınıf arkadaşlarıyla birlikte bir düzeni içerisinde çalışabilmesi,
<b>ÖÇ 6</b>	Atölyede çalışmada disiplinini edinebilmesi

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
<b>1</b>	Yüksek Baskı, Ders planının açıklanması malzemelerin tanıtılması	
<b>2</b>	Siyah Beyaz Yüksek Baskı / Kazıma alıştırmaları	
<b>3</b>	Siyah Beyaz Yüksek Baskı / Kalıbın baskıya hazırlığı ve baskının gerçekleştirilmesi	
<b>4</b>	Uygulama	
<b>5</b>	Uygulama	
<b>6</b>	İkinci iş hazırlama	
<b>7</b>	Uygulama	
<b>8</b>	Uygulama	
<b>9</b>	Uygulama	
<b>10</b>	Eksiltme Tekniği ile Renkli Yüksek Baskı / Uygulama	
<b>11</b>	Uygulama	
<b>12</b>	Uygulama	

13	Uygulama	
14	Kaydetme , imzavedeğerlendirme	

#### KAYNAKLAR

Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	The Complete Printmaker, John Ross, Clare Romano, Tim Ross, Free Press, ABD 1990 TahtaBaskıSanatı, GörenBulut, DokuzEylülÜnivevrsitesiGüzelsanatlarFakültesi, İzmir,1994 Printmaking: History and Process, Donald Saff, Deli Sacilotto, Wadsworth Publishing, ABD, 1978

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	5	70
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	2	20
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	152/30=5.06
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>		5	

**Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017**

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL206	BAHAR	3+2	6
<b>Adı</b>	Baskiresim Atölye II			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Printmaking Atelier II			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin önkoşul dersleri bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞA			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç. Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi. Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersle öğrenciye; serigrafik baskı tekniği ile baskı yapma yeterliklerini kazandırmak amaçlanmaktadır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Hazırlanan tasarımların; renkli basımı, baskı aşaması, kalıpların hazırlanması, provabaskı, seribaskı, baskı sonrası, baskıların numaralandırılması, imzavede değerlendirme, geçmişte günümüze gelebaskı, sanatçıların nürünlere, örnek çalışmaların seçimi ve değerlendirilmesi gerçekleştirilerek uygulamalı olarak öğretilir.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Dünyada ve Türkiye’de Serigrafik baskı teknikleri kullanılarak yapılan çalışmalarını ve özelliklerini yorumlayabilecektir.
<b>ÖÇ 2</b>	Serigrafik baskı tekniği ile yapılacak üzere çeşitli tasarımlar hazırlayabilecektir.
<b>ÖÇ 3</b>	Serigrafik baskı tekniği kullanarak özgün bir çalışma tasarlayabilecektir.
<b>ÖÇ 4</b>	Serigrafik Baskı tekniği kullanarak gerçekleştirdiği denemeleri ve geçirdiği aşamaları değerlendirebilecektir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Teknik baskı bilgilerinin, araçların vemateryallerinin tanıtımı	
2	Baskı için kompozisyon hazırlama	
3	Renkli kalıpla baskı	
4	Baskı aşaması	
5	Baskı aşaması	
6	İkinci işi hazırlama	
7	Baskı aşaması	
8	Baskı aşaması	
9	Baskı aşaması	
10	Üçüncü işi hazırlama	
11	Baskı aşaması	
12	Baskı aşaması	
13	Baskı aşaması	
14	Kaydetme , imza ve değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gerçek S, "Serigrafi (Grafik) Tekniği" , İstanbul, 1993</li><li>2. Pekmezci H, ' Tüm Yönleri İle Serigrafi İpek baskı , Ankara, 1992</li></ol>



DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	2	20
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	152/30=5.06
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>		5	

Düzenlenme Tarihi: 06/06/2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞA
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL306	BAHAR	3+2	8
<b>Adı</b>	Baskiresim Atölye IV			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Printmaking Atelier IV			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersinönkoşuldensleribulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman Altıntaş Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr.Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar Yrd. Doç. Dr. Merve Güven			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersileöğrenciye; serigrafibaskiteknikiilebaskıyapmayeterliklerinikazandırmakamaçlan maktadır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Hazırlanantasarımların;renklibasıımı, baskıaşaması, kalıplarınhazırlanması, provabaskı, seribaskı, baskısonrası, baskılarınnumaralandırılması, imzavedeğerlendirme, geçmişteğünümüzelekbaskı, sanatçılarınürünleri, örnekçalışmalarınseçimivedeğerlendirilmesigerçekleştirilerekuygula malıolaraköğretilir.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Dünyada ve Türkiye’de Serigrafi baskı teknikleri kullanılarak yapılan çalışmalarını ve özelliklerini yorumlayabilecektir.
<b>ÖÇ 2</b>	Serigrafi baskı tekniği ile yapılmak üzere çeşitli taslaklar hazırlayabilecektir.
<b>ÖÇ 3</b>	Serigrafi baskı tekniği kullanarak özgün bir çalışma tasarlayabilecektir.
<b>ÖÇ 4</b>	Serigrafi Baskı tekniği kullanarak gerçekleştirdiği denemeleri ve geçirdiği aşamaları değerlendirebilecektir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Teknik baskı bilgilerinin, araçların ve materyallerin tanıtımı	
2	Baskı için kompozisyon hazırlama	
3	Renkli kalıpla baskı	
4	Baskı aşaması	
5	Baskı aşaması	
6	İkinci iş hazırlama	
7	Baskı aşaması	
8	Baskı aşaması	
9	Baskı aşaması	
10	Üçüncü iş hazırlama	
11	Baskı aşaması	
12	Baskı aşaması	
13	Baskı aşaması	
14	Kaydetme , imzave değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>Gerçek S, “Serigrafi (Grafik) Tekniği” , İstanbul, 1993</li><li>Pekmezci H, ‘ Tüm Yönleri İle Serigrafi İpek baskı , Ankara, 1992</li></ol>

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	10	140
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	3	30
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	20	4	80
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	19	252/30=8,4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			8

Düzenlenme Tarihi: 06 / 06 / 2017

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE

**DEKAN V.**

Prof.Dr.Mustafa CİN

**İMZA VE KAŞE**

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL401	GÜZ	2+2	8
<b>Adı</b>	BASKI SANATLARI ATÖLYESİ V			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	PRINTING ART WORKSHOP V			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersile öğrenciye; serigrafibaskıteknikiilebaskıyapmayeterliklerinikazandırmakamaçlan maktadıdır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Hazırlanan tasarımların;renkli basımı, baskı aşaması, kalıpların hazırlanması, provabaskı, seribaskı, baskısonrası, baskıların numaralandırılması, imzavedeğerlendirme, geçmişte günümüze gelebaskı, sanatçıların nürünleri, örnek çalışmaların seçimi ve değerlendirilmesi gerçekleştirilerek uygulama maholerek öğretilir.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Dünyada ve Türkiye’de Serigrafik baskı teknikleri kullanılarak yapılan çalışmalarını ve özelliklerini yorumlayabilecektir.
<b>ÖÇ 2</b>	Serigrafik baskı tekniği ile yapılacak üzere çeşitli tasarımlar hazırlayabilecektir.
<b>ÖÇ 3</b>	Serigrafik baskı tekniği kullanarak özgün bir çalışma tasarlayabilecektir.
<b>ÖÇ 4</b>	Serigrafik baskı tekniği kullanarak özgün bir çalışma tasarlayabilecektir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
---------------------------	---

<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev
-------------------------	------------------

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Teknik baskı bilgilerinin, araçların ve materyallerin tanıtımı	
2	Baskı için kompozisyon hazırlama	
3	Renk kalıplaşma baskı	
4	Baskı aşaması	
5	Baskı aşaması	
6	İkinci iş hazırlama	
7	Baskı aşaması	
8	Baskı aşaması	
9	Baskı aşaması	
10	Üçüncü iş hazırlama	
11	Baskı aşaması	
12	Baskı aşaması	
13	Baskı aşaması	
14	Kayıt, imza ve değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	1. Gerçek S, "Serigrafi (Grafik) Tekniği", İstanbul, 1993 2. Pekmezci H, "Tüm Yönleri İle Serigrafi İpekbaskı", Ankara, 1992



DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	25	3	75
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	25	4	100
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	233/30=7.7
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>		8	

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN	YRD. DOÇ.DR. EROL MURAT YILDIZ	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL402	BAHAR	3+3	10
<b>Adı</b>	BASKI SANATLARI ATÖLYESİ VI			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	PRINTING ART WORKSHOP VI			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersile öğrenciye; serigrafibaskıteknikiilebaskıyapmayeterliklerinikazandırmakamaçlan maktadıdır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Hazırlanantasarımların;renkli basımı, baskıaşaması, kalıpların hazırlanması, provabaskı, seribaskı, baskısonrası, baskıların numaralandırılması, imzavedeğerlendirme, geçmişte günümüze gelebaskı, sanatçıların nürünleri, örnek çalışmaların seçimi ve değerlendirilmesi gerçekleştirilerek uygulama maholerek öğretilir.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Dünyada ve Türkiye’de Serigrafik baskı teknikleri kullanılarak yapılan çalışmalarını ve özelliklerini yorumlayabilecektir.
<b>ÖÇ 2</b>	Serigrafik baskı tekniği ile yapılacak üzere çeşitli tasarımlar hazırlayabilecektir.
<b>ÖÇ 3</b>	Serigrafik baskı tekniği kullanarak özgün bir çalışma tasarlayabilecektir.
<b>ÖÇ 4</b>	Serigrafik baskı tekniği kullanarak özgün bir çalışma tasarlayabilecektir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
---------------------------	---

<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev
-------------------------	------------------

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Teknik baskı bilgilerinin, araçların ve materyallerin tanıtımı	
2	Baskı için kompozisyon hazırlama	
3	Renk kalıplaşma baskı	
4	Baskı aşaması	
5	Baskı aşaması	
6	İkinci iş hazırlama	
7	Baskı aşaması	
8	Baskı aşaması	
9	Baskı aşaması	
10	Üçüncü iş hazırlama	
11	Baskı aşaması	
12	Baskı aşaması	
13	Baskı aşaması	
14	Kayıt, imza ve değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	1. Gerçek S, "Serigrafi (Grafik) Tekniği", İstanbul, 1993 2. Pekmezci H, "Tüm Yönleri İle Serigrafi İpekbaskı", Ankara, 1992

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	6	84
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	25	5	125
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	25	4	100
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	311/30=10
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>		10	

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>DersinKodu</b>	RBSL403	GÜZ	3+2	8
<b>Adı</b>	RESİM ATÖLYE V			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	PAINTING STUDIO V			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere gerekli olacak entelektüel birikimi, teknik beceriyi ve artistik vizyonu kazandırmaktır. Sanatsal problematiklerini belirleyip kendi bakışını oluşturabilen, analitik düşünebilen, sentez yapabilen, yaşadığı çağın olgularını kavrayabilecek donanımda, kendi sanatsal problematiklerini, sanatsal bir dil ile ifade eden, zihinler yetiştirmek temel gayedir.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Resim'in devamı olarak resim sanatına ilişkin ileri düzey araştırmalar. Proje ve konsept bazında çalışmalar. Sanatsal yaratım süreçlerinde sanatçı adaylarının kendi sanatsal deneyimlerini araştırmalarına yönelik çalışmalar. Kişinin fantezi ve hayali kaynaklarının sanatta kullanımı; Model ve İçsel Kaynaklardan faydalanılarak görsel düşünce ve İmajların çalışmanın gerektirdiği araç ve gereçlerle anlatımı.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Sanatın farklı dönemlerde yaşadığı değişimlerin nedenini kavrar
<b>ÖÇ 2</b>	Bireysel sanat tavrının ne olduğunu kavrar
<b>ÖÇ 3</b>	Farklı sanat disiplinlerini değerlendirip birbiriyle ilişkilendirir
<b>ÖÇ 4</b>	Özgün sanat tavrının bağımsız araştırmalarla düşünce ve gözlemlerle şekillenen bir süreç olduğunu kavrar

**Öğretim Yöntemleri**

1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: AlıştırmaUygulama, 5: Gösteri, 6: BeyinFırtınası, 7: Model olma

<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev
-------------------------	------------------

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Disiplinler arası çalışma yöntemleri üzerine örnekler gösterme ve sanatçı tavırlarını örnekleme ve çözümleme	
2	Günümüz sanatında konu - tema sorunu üzerinde tartışarak yapılacak eserler için konuların belirlenmesi ve uygulamalı çalışmalara başlamak	
3	Belirlenen konu kapsamında uygulamalı çalışmalara devam etmek	
4	Proje Takdimi, Konseptüel Çerçeve	
5	Öğrencilerin Proje eskizleri, fikir alışverişi	
6	Öğrenci çalışmalarını üzerinde kritik yapmak	
7	Öğrenci çalışmalarını malzeme, teknik, biçim, içerik açısından tartışmak	
8	Öğrenci yapıtları üzerine atölye içi tartışmalar ve görüşmeler	
9	Yapıtların belirlenen kavram ve konuya uygunluğunun tartışılması	
10	Yapıtların uygulanan biçim, içerik birlikteliğinin tartışılması	
11	Yapıtların güncel sanat kriterlerine uygunluğunun araştırılması	
12	Okuma Önerileri Proje ile ilgili görsel sunum	
13	Ara sunum ve değerlendirme	
14	Kişisel sergilerinin sunumu (sergilere dair tartışmalar, analizler, değerlendirme).	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	ARNHEIM, Rudolph, Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul, Nisan 2009, FreshCream/Contemporary Art in Culture/10 Curators, 10 Writers, 100 Artists, PhaidonPress, London 2000, Vitamin D, New Perspectives in Drawing, PhaidonPress , New York 2005, FreshCream/Contemporary Art in Culture/10 Curators, 10 Writers, 100 Artists, PhaidonPress, London 2000, Vitamin P, New Perspectives in Painting, PhaidonPress , New York 2002, DefiningContemporary Art-25 Years in 200 PivotalArtworks, PhaidonPress , New York 2002, Laura Hoptman, DrawingNow, Moma New York, Fourth Printing, New York 2005



DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	50
Ödev	1	50
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	10	100
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	8	80
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	252/30=8.4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			8

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN	YRD. DOÇ.DR. GÜLCAN BAŞAR	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>DersinKodu</b>	RBSL404	BAHAR	3+3	10
<b>Adı</b>	RESİM ATÖLYE VI			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	PAINTING STUDIO VI			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere gerekli olacak entelektüel birikimi, teknik beceriyi ve artistik vizyonu kazandırmaktır. Sanatsal problemlerini belirleyip kendi bakışını oluşturabilen, analitik düşünebilen, sentez yapabilen, yaşadığı çağın olgularını kavrayabilecek donanımda, kendi sanatsal problemlerini, sanatsal bir dil ile ifade eden, zihinler yetiştirmek temel gayedir.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Resim'in devamı olarak resim sanatına ilişkin ileri düzey araştırmalar. Proje ve konsept bazında çalışmalar. Sanatsal yaratım süreçlerinde sanatçı adaylarının kendi sanatsal deneyimlerini araştırmalarına yönelik çalışmalar. Kişinin fantezi ve hayali kaynaklarının sanatta kullanımı; Model ve İçsel Kaynaklardan faydalanılarak görsel düşünce ve İmajların çalışmanın gerektirdiği araç ve gereçlerle anlatımı.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Sanatın farklı dönemlerde yaşadığı değişimlerin nedenini kavrar
<b>ÖÇ 2</b>	Bireysel sanat tavrının ne olduğunu kavrar
<b>ÖÇ 3</b>	Farklı sanat disiplinlerini değerlendirip birbiriyle ilişkilendirir
<b>ÖÇ 4</b>	Özgün sanat tavrının bağımsız araştırmalarla düşünce ve gözlemlerle şekillenen bir süreç olduğunu kavrar

**Öğretim Yöntemleri**

1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: AlıştırmaUygulama, 5: Gösteri, 6: BeyinFırtınası, 7: Model olma

<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev
-------------------------	------------------

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Disiplinler arası çalışma yöntemleri üzerine örnekler gösterme ve sanatçı tavırlarını örnekleme ve çözümleme	
2	Günümüz sanatında konu - tema sorunu üzerinde tartışarak yapılacak eserler için konuların belirlenmesi ve uygulamalı çalışmalara başlamak	
3	Belirlenen konu kapsamında uygulamalı çalışmalara devam etmek	
4	Proje Takdimi, Konseptüel Çerçeve	
5	Öğrencilerin Proje eskizleri, fikir alışverişi	
6	Öğrenci çalışmalarını üzerinde kritik yapmak	
7	Öğrenci çalışmalarını malzeme, teknik, biçim, içerik açısından tartışmak	
8	Öğrenci yapıtları üzerine atölye içi tartışmalar ve görüşmeler	
9	Yapıtların belirlenen kavram ve konuya uygunluğunun tartışılması	
10	Yapıtların uygulanan biçim, içerik birlikteliğinin tartışılması	
11	Yapıtların güncel sanat kriterlerine uygunluğunun araştırılması	
12	Okuma Önerileri Proje ile ilgili görsel sunum	
13	Ara sunum ve değerlendirme	
14	Kişisel sergilerinin sunumu (sergilere dair tartışmalar, analizler, değerlendirme).	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	ARNHEIM, Rudolph, Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul, Nisan 2009, FreshCream/Contemporary Art in Culture/10 Curators, 10 Writers, 100 Artists, PhaidonPress, London 2000, Vitamin D, New Perspectives in Drawing, PhaidonPress , New York 2005, FreshCream/Contemporary Art in Culture/10 Curators, 10 Writers, 100 Artists, PhaidonPress, London 2000, Vitamin P, New Perspectives in Painting, PhaidonPress , New York 2002, DefiningContemporary Art-25 Years in 200 PivotalArtworks, PhaidonPress , New York 2002, Laura Hoptman, DrawingNow, Moma New York, Fourth Printing, New York 2005

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	50
Ödev	1	50
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	10	100
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	15	8	120
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	292/30=9.7
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			10

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
------------	--	--------------

<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL405	GÜZ	3+0	4
<b>Adı</b>	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Mythology And Ionography			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Mitoloji ve ikonografinin, dilin ve dolayısıyla kültürün bir yansıması ve bir gösterme biçimi olarak kavranmasını sağlamak.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Batı sanat tarihindeki mitolojik ve dini öyküleri görselleştiren örnekler incelenir.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Mitolojiyi kültürler arası geçişliliğiyle tanıır
<b>ÖÇ 2</b>	Birbirinden farklı yaratılış mitoslarını tanıyarak, karşılaştırır
<b>ÖÇ 3</b>	Mitolojiyi dilsel özellikleriyle kavrar ve yorumlar
<b>ÖÇ 4</b>	Göstergelerin kültürler arası benzerliklerini tanıır
	Göstergelerin zaman içerisinde anlam ve içerik bağlamında gösterdikleri değişiklikleri tespit eder

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Ders içeriği hakkında bilgilendirme	
2	Mitolojinin tanımı ve kaynakları. Mitos, Epos, Logos. Mitoloji kuramları ve kuramcıları.	
3	Yunan mitolojisine giriş. Yunan mitolojisinde evrenin ve insanın yaradılıőı	
4	Zeus ve çevresindeki Tanrılar	
5	Zeus ve çevresindeki Tanrılar	
6	Olymposlu Tanrılar ve Tanrıçalar	
7	Olymposlu Tanrılar ve Tanrıçalar	
8	Değerlendirme	
9	Gök, su, toprak, orman ve kıy Tanrıları	
10	İkonoloji ve İkonografi'ye giriş.	
11	Tevrat öyküleri	
12	Yeni Ahit'e giriş. Vaftizci Yahya'nın ve Hz. Meryem'in Hayatı	
13	Hz. İsa'nın Hayatı.	
14	Değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	<p>Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat, Remzi Kitabevi  Mitoloji ve İkonografi, Bedrettin Cömert, Deki Yayınları  Dünya Mitolojisi, Dona Rosenberg, İmge Kitabevi  Mitologya, Edith Hamilton, Varlık Yayınları  Odysseia, Homeros, Can Yayınları  İlyada, Homeros, Can Yayınları  Resmin Dili ? İkonografiden Göstergelime, Uőun Tükel, Homer Kitabevi  İkonoloji Araştırmaları, ErwinPanofsky, Pinhan Yayıncılık  Resimde Anlam Sorunu, E.H.Gombrich, Kabalcı Yayınevi  Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji, Thomas H. Carpenter, Homer Kitabevi</p>



DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	50
Ödev	1	50
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	3	30
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	128/30=4.2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN	YRD. DOÇ.DR GÜLCAN BAŞAR	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>DersinKodu</b>	RBSL406	BAHAR	2+0	2
<b>Adı</b>	ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	RESEARCH METHODS			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı, öğrencilere akademik bir çalışmada kullanacağı bilimsel araştırma teknik ve yöntemleri hakkında derinlemesine bilgi vermektir.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Ders bilimsel bir yayının okunması ve yazılması konusunda anlatımları ve sunumları kapsamaktadır.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Bilgi kavramı ve bilginin kaynaklarını tanımlama
<b>ÖÇ 2</b>	Bilimsel araştırma süreci ve araştırma konusunun belirlenmesi hakkında gerekli değişkenleri tanımlayabilme ve yorumlayabilme.
<b>ÖÇ 3</b>	Kaynaklardan uygun bir şekilde alıntı yapabilme.
<b>ÖÇ 4</b>	Bilimsel araştırmada yararlanılan kaynaklardan düzgün kaynakça oluşturabilme.

**Öğretim Yöntemleri**

1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: AlıştırmaUygulama, 5: Gösteri, 6: BeyinFırtınası, 7: Model olma

**Ölçme Yöntemleri**

A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Dersin Amacı, İçeriği, Kaynaklar ve İşlenişin Tanıtımı	
2	Bilimsel yayınlar, erişim, sınıflandırma ve raporlandırmaya yönelik çalışma yapma	
3	Bilimsel bir çalışmayı okuma ve anlamaya yönelik çalışma yapma	
4	Bilgi nedir, bilginin kaynağı nedir, bilgi çeşitleri ve bilgi edinme yolları	
5	Bilim nedir, bilimin işlevleri, bilim türleri, bilimsel araştırma, bilimsel Yöntem, bilimsel araştırmanın nitelikleri	
6	Araştırma Problemi Nedir, Nasıl Belirlenir; Problem, araştırma sorusu, hipotez	
7	Araştırma problemi belirlemeye yönelik uygulama çalışması yapma	
8	Araştırma problemi belirlemeye yönelik uygulama çalışması yapma	
9	Bilimsel Etik ve Araştırma Etiği	
10	Bilimsel Etik ve Araştırma Etiği	
11	Örnek tez inceleme ve özetleme çalışması yapma	
12	Bilimsel Araştırma projelerinin sunumu	
13	Bilimsel Araştırma projelerinin sunumu	
14	Sınav	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Erkuş, A. (2011). Bilimsel Araştırma Süreci. Ankara: Seçkin Yayınları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	2	28
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	10	10
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	4	5	20
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	60/30=2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			2

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL407	GÜZ	2+0	2
<b>Adı</b>	PROJE YAZMA VE GELİŞTİRME			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	PROJECT WRITING AND DEVELOPMENT			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	BİLİMSEL VE SANATSAL ARAŞTIRMALARA İLİŞKİN GÜNCEL VE DOĞRU PROJE HAZIRLAYABİLME			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Dünyada ve Türkiye’de yapılan global düzeyde projelerin incelenerek yapısal, işleyiş ve uygulamalar açısından değerlendirilmesi yolu ile sanat alanında ufuk açan özgün projeler geliştirmek.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Dünyada ve Türkiye’de yapılan proje tiplerini tanıır
<b>ÖÇ 2</b>	Global projelerin altyapısını ve çalışma sistemini çözer
<b>ÖÇ 3</b>	Proje türleri ve destekçileri hakkında alan bilgisine sahip olur
<b>ÖÇ 4</b>	Alanı ile ilgili mikro proje yazar

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 6: Beyin Fırtınası, 7: Model olma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Proje nedir? Nasıl yazılır ? Genel giriş?	
2	Dünyada yapılan örnek projelerin incelenmesi	
3	Dünyada yapılan örnek projelerin incelenmesi	
4	Türkiye’de yapılan örnek projelerin incelenmesi	
5	Türkiye’de yapılan örnek projelerin incelenmesi	
6	Türkiye’de yapılan örnek projelerin incelenmesi	
7	Türkiye’de yapılan örnek projelerin incelenmesi	
8	Bireysel proje yazma ve geliştirme	
9	Bireysel proje yazma ve geliştirme	
10	Bireysel proje yazma ve geliştirme	
11	Bireysel proje yazma ve geliştirme	
12	Bireysel proje yazma ve geliştirme	
13	Bireysel proje sunuş	
14	Bireysel proje sunuş	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Ulusal ve uluslar arası yapılan örnek projeler

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
<b>Ara Sınav</b>	1	40
<b>Ödev</b>	3	40
<b>Sözlü</b>	1	20
	<b>Toplam</b>	100
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60

	<b>Toplam</b>	100
--	---------------	-----

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	2	28
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	2	20
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	20	1	20
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	8	70/30=2,333
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			2

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

<b>HAZIRLAYAN</b>	YRD. DOÇ.DR. GÜLCAN BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL408	BAHAR	3+0	4
<b>Adı</b>	TÜRK MİTOLOJİSİ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	TURKISH MYTHOLOGY			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu ders, öğrencilerin, Orta Asya'dan Anadolu'ya, Şamanizm'den İslamiyet'e Türk Mitolojisi'nin temel unsurlarını anlamalarını, coğrafya-inanç-yaşam biçimleri ekseninde mitolojik öğeleri ve çeşitli ritüelleri öğrenmelerini ve Türk sanatında görülen mitolojik öğelerin anlam ve kökenini kavramalarını amaçlar.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Mitolojinin anlamı, Mit ve gerçek ilişkisi, Şamanizm ve ilk çağlardan günümüze Şamanist inançlar, yaratılış, Tanrılar ve Tanrıçalar, Hayvan Kültü, Törenler ve Tabular, Beş kutsal unsur (ateş, demir, toprak, su, ağaç) animizm, paganizm, monoteizm gibi inançların sanata etkisi.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Türk Mitolojisi ile diğer uygarlıkların mitolojilerini karşılaştırarak temel kavram ve terimleri öğrenme.
<b>ÖÇ 2</b>	Orta Asya Tarihi Coğrafyasını ve buna bağlı olarak doğa olayları, sosyal yaşam ve inanç ilişkilerini kavrama.
<b>ÖÇ 3</b>	Tanrılar, kahramanlar, düşsel yaratıklar ve çeşitli efsanelerin sanatsal yaratım sürecindeki yansımalarını tartışma ve öğrenme.
<b>ÖÇ 4</b>	Orta Asya'da görülen Şamanizm, Budizm, Maniheizm gibi inançların Türk sanatına etkilerini öğrenme ve İslam'ın kabulünden sonraki etkilerini değerlendirme
	İnsan-İnanç-İbadet-Sanat ilişkilerini çağdaş kavrayışla tartışma

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
---------------------------	---

<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev
-------------------------	------------------

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Dersin tanıtımı, Mitoloji ve Türk Mitolojisi kavramlarının anlamı ve içeriği.	
2	Türk'lerin Orta Asya'da kabul ettiği dinler ve dinlerin sanata etkisi (görsel malzeme eşliğinde).	
3	Türk'lerde Şamanizm ve sanata etkisi (görsel malzeme eşliğinde).	
4	Türk Sanatında görülen bitkisel, geometrik ve figürlü süslemelerin Orta Asya'dan Anadolu'ya gelişimi ve sembolizm (görsel malzeme eşliğinde).	
5	Türk sanatında hayvan uslubu ve düşsel yaratıklar (kartal, doğan, şahin, arslan, ejder, grifon, sfenks vb. görsel malzeme eşliğinde).	
6	Orta Asya Türk inançlarında Tanrılar (Ak Han, Kara Han, Ülgen, Erlik Han, Gün Han vb.)	
7	Ölüm ve yer altı dünyası .	
8	Ölüm ve yer altı dünyası .	
9	Arasınav	
10	Türk Mitolojisi'nde beş kutsal unsur (ateş, demir, toprak, su, ağaç) (görsel malzeme eşliğinde).	
11	Türk Mitolojisi'nde ve Türk Sanatı'nda ağaç kültü (görsel malzeme eşliğinde).	
12	Hanlar, Hakanlar, Kahramanlar (görsel malzeme eşliğinde)	
13	Destanlar, Masallar, Hikayeler (görsel malzeme eşliğinde).	
14	Kosmoloji ve Türk sanatında kosmolojik öğeler, güneş, ay ve yıldızlar (görsel malzeme eşliğinde).	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK

<b>Diğer Kaynaklar</b>	M. Uraz, Türk Mitolojisi, İstanbul 1992. B. Ögel, İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Ankara 1991. O. Hançerlioğlu, Dünya İnançları Sözlüğü, İstanbul 1993. S. Mülayim, Değişimin Tanıkları, İstanbul 1999. M. Eliade, Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi I, II, III, İst. 2007. E. Esin, Türk Sanatında İkonografik Motifler, İst. 2004. J.P. Roux, Orta Asya, İst.2006. S. Mülayim, Anadolu-Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Ankara 1982. B. Ögel, Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı, Ankara 1987.
------------------------	--

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
<b>Ara Sınav</b>	1	40
<b>Ödev</b>	1	60
<b>Sözlü</b>		
	<b>Toplam</b>	
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>	1	40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>	1	60
	<b>Toplam</b>	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	3	42
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	4	40
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	10	4	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4

<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4
--------------------------------	--	--	---

**Düzenlenme Tarihi: 13/ 06 / 2017**

<b>HAZIRLAYAN</b>		<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL410	BAHAR	3+0	4
<b>Adı</b>	ESTETİK VE SANATA GİRİŞ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	INTRODUCTION TO AESTHETICS AND ART			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Sanat ve estetik ilişkisi, sanat-zanaat ayrımı ve klasik güzellik anlayışı anlatılarak, bir sanatsal esere nasıl yaklaşılacağı öğrenilir			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Antikçağdan günümüze sanat ve estetiğe bakış			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Sanat eserine yaklaşımı öğrenir
<b>ÖÇ 2</b>	Estetik kavramını sorgular
<b>ÖÇ 3</b>	Sanat eserinde doğruluk ve gerçeklik ilişkisini sorgular
<b>ÖÇ 4</b>	Kronolojik olarak sanata bakışı tartışır

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 10: Beyin Fırtınası, 12: Örnek Olay, 8: Grup Çalışması
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Sanat ile estetik ilişkisi	
2	Antik Yunan güzellik anlayışı	
3	Platon ve Aristoteles'in sanat düşünceleri	
4	Hegel'in estetik düşüncesi	
5	Nietzsche'nin estetik evren imgesi	
6	Marxist sanat kuramı	
7	Croce estetiği	
8	Freud ve sanatın psikanalitik öğeleri	
9	Ara sınav	
10	Postmodernizm	
11	Sanat eserinde zanaat-sanat ayrımı	
12	Sanat felsefesi	
13	Estetik kriterlere göre sanat eserlerinin değerlendirilmesi	
14	Sanat eleştirisi	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Aristoteles, (1996), Poetika, İstanbul Bozkurt, N., (1992), Sanat ve Estetik Kuramları, İstanbul Fischer E.,(2003) Sanatın Gerekliliği, İstanbul Lenoir B., (1998) Sanat Yapıtı, İstanbul Platon, (1999), Devlet, İstanbul Tunalı, İ.,(1984), Estetik, İstanbul Hegel GW F,(1994) Estetik, İstanbul

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
------------	--	--------------

<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL412	BAHAR	3+0	4
<b>Adı</b>	DİSİPLİNLER ARASI SANAT			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	DISCIPLINARY ART			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Plastik sanatların disiplinler arası çalışma alanlarını tanımak örneklerini incelemek.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Bilim ve sanat dalları ile plastik sanatların disiplinlerarası çalışmalarının incelenmesi ve sonuçlarının yorumlanmasına eleştirel bir bakış			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Plastik sanatların işbirliği yapabileceği disiplinleri tanıır
<b>ÖÇ 2</b>	Farklı disiplinler ile çalışma koordinasyonuna sahip olur
<b>ÖÇ 3</b>	Türkiye ve dünyadaki multidisipliner çalışma örnekleri hakkında repertuar oluşturur.
<b>ÖÇ 4</b>	

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Öğretim Yöntemleri, Soru-Yanıt, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Sorun/Problem Çözme, Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Giriş,tanışma	
2	Multidisipliner yaklaşım nedir ? Önemi	
3	Plastik sanatlarla işbirliği yapan diğer disiplinler.	
4	Dünyadan Plastik sanatlarda multidisipliner çalışma örnekleri	
5	Dünyadan Plastik sanatlarda multidisipliner çalışma örnekleri	
6	Türkiyede Plastik sanatlarda multidisipliner çalışma örnekleri	
7	Ara sınav	
8	Modern ve sonrasında Resim, Baskıresim, Heykel, Mimari, Seramik ve multidisipliner alanlarında ortaya çıkan sorunlar ve gelişmeler	
9	Günümüz sanatında sanat endüstrisi, sosyopolitik iklim, Modernizm, Postmodernizm, küreselleşme, çoğulculuk gibi sorunsal olarak görülen ve tartışılan olgular	
10	Çağdaş sanat uygulamalarında biçim, malzeme, kavram, mekan, kriter ve eleştiri gibi halen tartışılan sorunlar	
11	Bilim ve Sanat Disiplinlerinin Birlikteliği; Multidisipliner Sanat Çalışmaları; Kavram, Yöntem ve Teknik İlişkileri Üzerinden Benzerlik ve Farklılıkların Tanımlanması	
12	Estetik Düzleme Taşınması; Mekân ile Disiplinlerarası Sanat Çalışmaları Arasındaki İlişkinin Sorgulanması, Çözüm Önerilerin Getirilmesi; Bu Yolla da Sunumu Etkileyen Negatif Unsurların Arındırılması; Sanatsal Projeler, Bienaller, Trienaller ve Sanat Fuarlarının Sunum Mekânları Olarak Değerlendirilmesi	
13	Proje Uygulamaları ve Yeni Öneriler Geliştirilmesi	
14	Proje Uygulamaları ve Yeni Öneriler Geliştirilmesi	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Griselda, Pollock (1995) "Beholding Art History: Vision, PlaceandPower", in: Melville, StephenandReadings, Bill (eds.) (1995) Vision&Textuality, MacMillan, 38-66.

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/ 06 / 2017

<b>HAZIRLAYAN</b>		<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**DEKAN V.**

Prof.Dr.Mustafa CİN

**İMZA VE KAŞE**

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL413	GÜZ	2+0	4
<b>Adı</b>	SANAT KAVRAMLARI			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	ART CONCEPTS			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Görsel sanatların temel kavramlarını anlamalarını sağlamak ve görsel sanatları değerlendirmeye teşvik etmektir.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Geçmiş ve günümüz sanatına ilişkin örnekleri sanat kavramlarını kullanarak yorumlar.Sanat disiplinlerine ilişkin örnekleri sanat kavramlarını yorumlayarak açıklar.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Anlatım
<b>ÖÇ 2</b>	Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>ÖÇ 3</b>	Proje Tasarımı/Yönetimi
<b>ÖÇ 4</b>	

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	sanat nedir?öznel ve nesnel görünüş Sanat yapıtı nedir?Sanatın türleri,sanatın doğuşu,sanatın kaynağı.	
2	Sanatın amacı, doğa ve sanat	
3	Sanat ve Doğa İlişkisi,sanat ve doğa ilişkisi bağlamında sanat eserlerinin çözümlenmesi	
4	Sanat ve ahlak	
5	Sanat ve özgürlük	
6	Sanat ve özgürlük	
7	Sanatta ulusallık ve evrensellik	
8	Bilimsel araştırmaların resim sanatına etkisi	
9	Ders tekrarı ve ara sınav	
10	Bilimsel araştırmaların resim sanatına etkisi	
11	Sanat ve bilim	
12	Sanat ve bilim	
13	Endüstrileşme ve modern sanat	
14	Endüstrileşme ve modern sanat	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	.Herbert Read, Sanat ve Toplum, İstanbul 1967 Nejat Bozkurt, Sanat ve Estetik Kuramları, İstanbul 1995

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	3	30
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	5	50
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4.133
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE





**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL414	BAHAR	3+0	4
<b>Adı</b>	ANADOLU SELÇUKLU SANATI DEKORASYON			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	CONTEMPORARY TURKISH PLASTIC ARTS			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>				
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Anadolu Selçuklu ve Beylikler döneminde inşa edilmiş olan hanların mimari gelişimi, süsleme özellikleri ve bu yapılar bünyesinde bulunan diğer yapıların konumları.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	12.-14. yüzyıllar arasında inşa edilmiş olan Anadolu Selçuklu Dönemi Hanlarının tipolojik ayrımını yapabilme.
<b>ÖÇ 2</b>	Anadolu Selçuklu Döneminde ticari faaliyetleri öğrenme.
<b>ÖÇ 3</b>	Hanlar içerisinde farklı işlevlere sahip yapılar hakkında bilgi kazanma
<b>ÖÇ 4</b>	

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Dersin tanıtımı, Dersin tanıtımı ve Anadolu Selçuklu Dönemi Hanları-I dersinin genel olarak değerlendirilmesi	
2	Aksaray Sultan Hanı (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
3	Kayseri Sultan Hanı (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
4	Sivas Çifte Minareli Medrese, Kırşehir Cacabey Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
5	Erzurum Çifte Minareli Medrese, Çay (Yusuf bin Yakub) Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde)	
6	Tokat Gök Medrese, Eğridir Dündar Bey Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
7	masya Bimarhane, Erzurum Yakutiye Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
8	masya Bimarhane, Erzurum Yakutiye Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
9	Ara sınav	
10	Ermenek Tol Medrese, Aksaray Zinciriye Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
11	Beçin Ahmed Gazi Medresesi, Manisa Ulu Cami Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
12	eçinAhmed Gazi Medresesi, Manisa Ulu Cami Medresesi (Mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde).	
13	Anadolu Selçuklu dönemi medreselerinin plan ve süsleme özelliklerinin değerlendirilmesi.	
14	Anadolu medreselerinde dersane mekanı	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	ERDMAN, K.,DasAnatolischeKaravansaraydes 13. Jahrhunderts, Teil 1, Bd.1-2, Berlin, 1961 Gabriel, A., Monumentsturcsd'Anatolie, I, II. Paris: Ed. De Boccard, 1931, 1934. Kuban, Doğan. Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul, 2002. Mülayim, S., Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Ankara,1982 Ögel, S., Anadolu Selçukluları'nın Taş Tezyinatı, Ankara, 1987 Öney, G., Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, Ankara, 1978 Ünal, R.H., Osmanlı Öncesi Anadolu-Türk Mimarisinde Taçkapılar, İzmir, 1982.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06 / 2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
------------	--	--------------

<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL415	GÜZ	3+0	4
<b>Adı</b>	SANAT TARİHİ ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE TERMİNOLOJİSİ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	ART HISTORY RESEARCH METHODS AND TERMINOLOGY			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı, öncelikle sanat eğitiminin ilk yıllarından başlayarak, sanatadairvesanat tarihseleçlerinin de kapsadığı kavramlarında öğretilenlerin kullanılmasını sağlamaktır. Ayrıca sanat kavramının ortaya çıkış sürecini de kavrayabilmek, kültürlerin sanat anlayışlarını ve günümüz sanat anlayışı ile farklılıklarını analiz edecek biçimde bu kültürlerini süregelen geleneklerini görsel malzemele reşliğinde karşılaştırmalı olarak öğrencilerin kavramasını sağlamaktır			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Dersin amacı, öncelikle sanat eğitiminin ilk yıllarından başlayarak, sanatadairvesanat tarihseleçlerinin de kapsadığı kavramlarında öğretilenlerin kullanılmasını sağlamaktır. Ayrıca sanat kavramının ortaya çıkış sürecini de kavrayabilmek, kültürlerin sanat anlayışlarını ve günümüz sanat anlayışı ile farklılıklarını analiz edecek biçimde bu kültürlerini süregelen geleneklerini görsel malzemele reşliğinde karşılaştırmalı olarak öğrencilerin kavramasını sağlamaktır			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Sanat tarihinin sınırlarını çizer
<b>ÖÇ 2</b>	Bilimsel bir çalışmanın aşamalarını kavrar
<b>ÖÇ 3</b>	Bilimsel metin yazımının kurallarını uygular
<b>ÖÇ 4</b>	Bilimsel alıntı yapmanın etik kurallarını bilir ve uygular

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Anlatım, Gösteri, Tartışma, Soru-Yanıt
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Giriş, konu ile ilgili kaynakların değerlendirilmesi	
2	Sanat tarihinin kapsamı ve sanat tarihine yardımcı disiplinler	
3	Bilimsel araştırma türleri, yazılı kaynakların tespiti ve okunması	
4	Bilimsel araştırma türleri, yazılı kaynakların tespiti ve okunması	
5	Saha çalışması, gözlem fişlerinin oluşturulması	
6	Bilgi ve envanter fişlerinin hazırlanması	
7	Bilimsel araştırma yazılarında, metin yapısının oluşturulması ve ana hat planı	
8	Bilimsel araştırma yazılarında, metin yapısının oluşturulması ve ana hat planı	
9	Ara sınav	
10	Dipnot kuralları ve gösterimi	
11	Dipnot gösterimi uygulaması	
12	Dipnot gösterimi uygulaması	
13	Sanat eserlerinin incelenmesi, mimari yapılar kentler	
14	Sanat eserlerinin incelenmesi, resim, heykel, el sanatları	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	ÖZEN M.-TANYELİ U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1986. Wölfflin, H., Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul, 1985. HASOL Doğan., Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul, 1975. TURANİ Adnan, Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1993. ALAÇAM E., Araştırma ve Yayın İlkeleri, Konya, 1991. ALTUN A., Dipnot ve Bibliyografya Esasları, İstanbul, 1986. DAY R. A., Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayınlanır?, (çev.) Fatoş Dilber, Ankara, 1973. MÜLAYİM Selçuk., Sanat Tarihi Metodu, İstanbul, 1983.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	3	30
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	5	50
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4.133
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE





**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL414	BAHAR	3+0	4
<b>Adı</b>	ÇAĞDAŞ TÜRK PLASTİK SANATLARI			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	CONTEMPORARY TURKISH PLASTIC ARTS			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Cumhuriyet dönemi Türk sanatını ve dönemin sanatçılarını öğretmeyi, çağdaş kültürlerle etkileşimleri değerlendirmeyi amaçlar.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Cumhuriyet dönemi resim, heykel ve mimarisi, üsluplar, sanatçılar ve eserleri			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Cumhuriyet dönemi sanatının kaynaklarını tanıır
<b>ÖÇ 2</b>	Cumhuriyet dönemi mimarisinin sorunlarını tartışır
<b>ÖÇ 3</b>	Yabancı -yerli mimar sorununu irdeler
<b>ÖÇ 4</b>	Çağdaş kültürlerle etkileşimi yorumlar

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Kaynaklar ve araştırmalar	
2	Cumhuriyet dönemi mimarisi	
3	Başkent ve taşra üslupları	
4	Dönemin mimarları	
5	Cumhuriyet Dönemi resim sanatı	
6	Atölyeler ve Gruplar	
7	Sergiler ve Sanat Ortamı	
8	Dönemin Ressamları	
9	Ara sınav	
10	Cumhuriyet dönemi heykeli	
11	İstanbul ve Anadolu Örnekleri	
12	Dönemin heykeltraşları	
13	Çağdaş Türk sanatının sorunları	
14	Çağdaş kültürlerle etkileşim ve yansımaları	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	ALSAÇ, Üstün; (1976). Türkiyedeki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi, Trabzon ASLANOĞLU, İnci; (2001, 2. basım) Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı, Ankara SÖZEN, Metin-TAPAN, Mete; (1973), 50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul Tansuğ, Sezer, (1986), Çağda Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul: Tansuğ, Sezer, (1988), Türk Resminde Yeni Dönem, Remzi Kitabevi, İstanbul. Yasa Yaman, Zeynep, (1993), "Türkiye'de Kübizm ve Yeni Sanat." Sanat Dünyamız, Kış, 54: 59-66. Yasa Yaman, Zeynep, (1993), "Demokrasi ve Sanat", Anadolu Sanat, Aralık: 183-196. Yasa Yaman, Zeynep, (1995), "Sanat Tarihinde Eski Bir Konu:

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
------------	--	--------------

<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL417	GÜZ	3+0	4
<b>Adı</b>	TEMEL SANAT TEKNOLOJİLERİ			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	BASIC ART TECHNOLOGIES			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Temel sanat teknikleri terminoloji ve uygulamalar hakkında bilgi sahibi olmak			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Teknolojinin sanat ile olan ilişkisindeki etkenlerin belirlenmesi amacıyla teknoloji sanat ilişkisi iki bölümde sınırlandırılmıştır			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Anlatım
<b>ÖÇ 2</b>	Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>ÖÇ 3</b>	Proje Tasarımı/Yönetimi
<b>ÖÇ 4</b>	

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Öncelikli olarak insanlık kadar eski olan sanat ve teknoloji kavramlarının tanımlanması	
2	Sanat olgusunun ortaya çıkması ve kavram olarak gelişmesi incelenmesi ve sanatı oluşturan sanat eseri ve sanatçı kavramlarının ne gibi etkileşimlerde bulunarak sanatı ortaya çıkarılması	
3	Sanat olgusunun ortaya çıkması ve kavram olarak gelişmesi incelenmesi ve sanatı oluşturan sanat eseri ve sanatçı kavramlarının ne gibi etkileşimlerde bulunarak sanatı ortaya çıkarılması	
4	Sanat olgusunun ortaya çıkması ve kavram olarak gelişmesi incelenmesi ve sanatı oluşturan sanat eseri ve sanatçı kavramlarının ne gibi etkileşimlerde bulunarak sanatı ortaya çıkarılması	
5	Sanat olgusunun ortaya çıkması ve kavram olarak gelişmesi incelenmesi ve sanatı oluşturan sanat eseri ve sanatçı kavramlarının ne gibi etkileşimlerde bulunarak sanatı ortaya çıkarılması	
6	Teknoloji insan ilişkisi irdelenmesi, Günümüz sanatçısı ve teknoloji kullanımı	
7	Teknoloji insan ilişkisi irdelenmesi, Günümüz sanatçısı ve teknoloji kullanımı	
8	Teknoloji insan ilişkisi irdelenmesi, Günümüz sanatçısı ve teknoloji kullanımı	
9	ARA SINAV	
10	Teknolojiye dayalı yapılan sanat eserlerinin incelenmesi	
11	Teknolojiye dayalı yapılan sanat eserlerinin incelenmesi	
12	Teknolojiye dayalı yapılan sanat eserlerinin incelenmesi	
13	Teknolojiye dayalı yapılan sanat eserlerinin incelenmesi	
14	Teknolojiye dayalı yapılan sanat eserlerinin incelenmesi	

<b>KAYNAKLAR</b>
------------------

<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	<p>BODUR, Cengiz (2010). Görsel Anlatımda Dijital Yaklaşımlar. Resim Anasanat Dalı, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.</p> <p>ÇOKOKUMUŞ, Benan (2012). Diijital Ortamda Kültür ve Sanat. International Journal of New Trends in Arts, Sports &amp; Science Education, 1 (3), 51-66.</p> <p>ÇUHACI, Gülizar (2009). Dijital Sanat ve Beden. <a href="http://gulizarcuhaci.com/marmara_full.html">http://gulizarcuhaci.com/marmara_full.html</a>,</p> <p>Christiane. (2002). Renderings of Digital Art. Leonardo 35 (5), 471, 474.</p> <p>SAĞLAMTİMUR, Zuhâl Özel (2010). Dijital Sanat. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10 (3), 213-238.</p> <p>TEPECİK, Adnan. (2002). Grafik Sanatlar. Ankara. Detay Yayıncılık.</p>

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	3	30

<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	10	5	50
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4.133
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

**Düzenlenme Tarihi: 13/06 / 2017**

<b>HAZIRLAYAN</b>		<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>



**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL418	BAHAR	3+0	4
<b>Adı</b>	İSLAM RESİM SANATI UYGULAMALARI			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	ISLAMIC PAINTING ARTS APPLICATIONS			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>				
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>				

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Anlatım
<b>ÖÇ 2</b>	Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
<b>ÖÇ 3</b>	Proje Tasarımı/Yönetimi
<b>ÖÇ 4</b>	

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	İslam resim sanatının kaynağı ve tasvir yasağı sorunu	
2	Erken İslam dönemi resim sanatı örnekleri	
3	İslamiyet'te Hat, Cilt, Tezhip sanatlarına genel bir bakış	
4	Emevi ve Abbasi devri resim sanatı örnekleri	
5	Selçuklu devri resim sanatı ve örnekleri	
6	Selçuklu devri resim sanatı- bilimsel kitaplar	
7	Selçuklu devri resim sanatı -edebi eserler	
8	Moğol resim sanatı ve örnekleri	
9	Moğol resim sanatı ve örnekleri	
10	Rab-ı Reşidi'deki resim faaliyetleri ve örnekleri	
11	Memluk dönemi resim sanatı ve örnekleri	
12	Celairli Devri resim geleneği ve örnekleri	
13	İncü devri resim sanatı ve örnekleri	
14	Muzafferî Devri resim sanatı ve örnekleri	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	YOK
Diğer Kaynaklar	Robert Hillenbrand, <u>Homer Kitabevi</u> , İslam sanatı ve mimarlığı. AKSEL, Malik Dinî Resimlere Doğru, Anadolu Halk Resimleri, 1960, İstanbul. AKSEL, Malik Türklerde Dinî Resimler, 1967, İstanbul.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/ 06 / 2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN V.	Prof.Dr.Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL420	BAHAR	3+0	4
<b>Adı</b>	GRAVÜR BASKI SANATI VE UYGULAMALARI			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	ARTIFICIAL ART AND APPLICATIONS			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	YOK			
<b>Dersin Dili</b>	TÜRKÇE			
<b>Dersin Seviyesi</b>	LİSANS			
<b>Dersin Türü</b>	SEÇMELİ			
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR			
<b>Dersi Verenler</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN, Yrd.Doç.Dr. Gülcan BAŞAR, Yrd.Doç.Dr.Erol Murat YILDIZ, Yrd. Doç.Dr. Merve GÜVEN			
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Baskı tekniklerinin, bugünün koşullarında geleneksel ve temel öğretileri, deney, teknik, yöntem, kavram, estetik form ve anlayışları öğrenciye kazandırmayı amaçlar. Bu doğrultuda modern, çağdaş gelişim ve uygulamalar ışığında resim sanatının genişleyen ufuk ve boyutlarını içeren araştırma ve yaratma mantığını, eğitim ve öğretime yansıtmayı hedefler.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Özgün baskının tanımı, tarihsel gelişimi, ağaç baskı ve linocut yapan sanatçılar hakkında bilginin aktarılması, yüksek (rölyef) baskı teknikleri öğrenilmesi, ağaç gravür ve lino gravürle, öğrencinin tasarladığı bir tasarımın baskısının alınması. Baskıların numaralandırılması ve baskı resmin altına atılacak imzanın öğretilmesi.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Cumhuriyet dönemi sanatının kaynaklarını tanıır
<b>ÖÇ 2</b>	Cumhuriyet dönemi mimarisinin sorunlarını tartışır
<b>ÖÇ 3</b>	Yabancı -yerli mimar sorununu irdeler
<b>ÖÇ 4</b>	Çağdaş kültürlerle etkileşimi yorumlar

**Öğretim Yöntemleri**

1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 5: Gösteri, 3: Tartışma, 6: Gösterip Yaptırma, 9: Benzetim, 10: Beyin Fırtınası, 8: Grup Çalışması, 14: Bireysel Çalışma, 12: Örnek Olay

<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev
-------------------------	------------------

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Özgün baskının tanımı ve bu başlıkla ifade edilen teknikler hakkında bilgi verildi. Gravürün tanımı ve teknikleri üzerinde durulacaktır.	
2	Yüksek Baskı Teknikleri	
3	Yüksek baskı tekniklerinde Tasarım	
4	Tasarımın Plakalara Transferi	
5	Linol plakanın oyma tekniği.	
6	Plakalara el merdanesi ile mürekkep verilmesi.	
7	Baskıların numaralandırılması ve imza	
8	Ara dönem Sınavı	
9	Ağaç gravür ve tarihsel gelişimi	
10	Lekeseli oto portre tasarımı	
11	Oto portre tasarımına devam.	
12	Yapılanan oto portre tasarımının plakaya aktarılması	
13	Plakaların oyulması	
14	Oyulan plakalardan baskı örnekleri alınması	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	YOK
<b>Diğer Kaynaklar</b>	1- Brunner F. Gravürün El Kitabı, Çev. Feyzan Yaman, Yeni Basım Yayıncılık, İstanbul, 1962 2- Grabowski B. & Fick B, Baskıresim Kapsamlı Materyaller & Teknikler Rehberi, Çev. Simber Atay Eskier & Arif Ziya Tunç; Karakalem Yayınları, İzmir, 2012 3- Graver M, Non-Toxic Printmaking, A & C Black Publishers Limited, 2011 4- Adam R. and Robertson C, Intaglio the complete Safety - First System for Creative Printmaking, Thames & Hudson, London, 2007, s. 5- Boegh H, Handbook of Non-Toxic Intaglio, GP-Tryk A/S, Grenaa, Denmark, 2007, s. 6- .Prints of 20th Century, 1990 7- Sanat Kavram ve Terimler Sözlüğü 8- Japanese Prints, 1994 9- Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi cilt: I, II, III, 1197

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	1	60
Sözlü		
	<b>Toplam</b>	
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı	1	40
Finalin Başarıya Oranı	1	60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	3	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	10	4	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	36	25	124/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 13/06/2017

HAZIRLAYAN		İMZA VE KAŞE
------------	--	--------------

<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN V.</b>	Prof.Dr.Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
<b>RBSL203</b>	BAHAR	2+ 1	7
<b>Adı</b>	Resim Atölye I		
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Painting Workhop I		
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Yok		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans		
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu		
<b>Dersin Koordinatörü</b>	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar		
<b>Dersi Verenler</b>	Doç. Dr. Tolga Akalın Yrd. Doç. Dr.Erol Murat Yıldız Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar		
<b>Dersin Yardımcıları</b>			
<b>Dersin Amacı</b>	Temel sanat eğitimi süreci içerisinde temel plastik araçların keşfi ve görme ve biçimlendirmeye dair becerilerin farklı resim teknikleriyle öğrenci tarafından deneyimlenmesini sağlamaktır.		
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Sanat yapıtı tasarlama,tasarlanan sanat yapıtlarını uygulamaya geçirme, sanatın temel ilkelerini ve elemanlarını teorik ve uygulamalı olarak kazanıma yönelik çalışmalar,araştırma ve inceleme		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
<b>ÖÇ 1</b>	Verilerin konulara sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırabilme
<b>ÖÇ 2</b>	Ele alınan konuyu düşünce-biçim-boya-renk açısından kavratabilme.
<b>ÖÇ 3</b>	Gözlem ve bilgiyi görselleştirme
<b>ÖÇ 4</b>	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
<b>ÖÇ 5</b>	İçerik biçim ilişkilerini kavrayabilme

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 4:Gösterme
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav , B: Ödev, C: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Modelden desen çalışmaları	
2	Devam	
3	Karakalem kompozisyon araştırmaları.	
4	Devam	
5	Kolaj, lavi teknikleri ile kompozisyon araştırmaları	
6	Devam	
7	Yağlıboya vb. tekniklerle yüzey çalışmaları	
8	Devam	
9	Devam	
10	Konulu ve serbest teknikle proje çalışması	
11	Devam.	
12	Serbest projeler	
13	Devam	



14	Değerlendirme	
----	---------------	--

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	E.H.Gombrich Sanatın Öyküsü, Art Today

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	7	98
Ara Sınav	1	1	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	15	60
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	15	75
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	25	39	235/30=7
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	7		

Düzenlenme Tarihi: 02 / 06 / 2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>DEKAN</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞA</b>

## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	RBSL204	BAHAR	3+2	6
Adı	Resim Atölye II			
Dersin İngilizce Adı	Painting Workhop II			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ Doç. Dr. Tolga AKALIN Doç.Dr. Merve GÜVEN ÖZKERİM Dr. Öğr. Üyesi.Erol Murat YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Temel sanat eğitimi süreci içerisinde temel plastik araçların keşfi ve görme ve biçimlendirmeye dair becerilerin farklı resim teknikleriyle öğrenci tarafından deneyimlenmesini sağlamaktır.			
Dersin Kısa İçeriği	Sanat yapıtı tasarlama, tasarlanan sanat yapıtlarını uygulamaya geçirme, sanatın temel ilkelerini ve elemanlarını teorik ve uygulamalı olarak kazanıma yönelik çalışmalar,araştırma ve inceleme			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Verilerin konulara sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırabilme
ÖÇ 2	Ele alınan konuyu düşünce-biçim-boya-renk açısından kavratabilme.
ÖÇ 3	Gözlem ve bilgiyi görselleştirme
ÖÇ 4	Malzemelerle sanatsal düşünceyi birleştirerek bireysel anlatım elemana dönüştürür.
ÖÇ 5	İçerik biçim ilişkilerini kavrayabilme

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Uygulama, 4:Gösterme
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav , B: Ödev, C: Proje / Tasarım

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Modelden desen çalışmaları	
2	Devam	
3	Karakalem kompozisyon araştırmaları.	
4	Devam	
5	Kolaj, lavi teknikleri ile kompozisyon araştırmaları	
6	Devam	
7	Yağlıboya vb. tekniklerle yüzey çalışmaları	
8	Devam	
9	Devam	

10	Konulu ve serbest teknikle proje çalışması	
11	Devam.	
12	Serbest projeler	
13	Devam	
14	Değerlendirme	

<b>KAYNAKLAR</b>	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	E.H.Gombrich Sanatın Öyküsü, Art Today

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	25
Ödev	1	25
Sözlü	1	25
Proje / Tasarım	1	25
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	7	98
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	4	15	60
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	5	15	75
Proje / Tasarım			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	25	39	235/30=7
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	7		7

Düzenlenme Tarihi: 02 / 06 / 2016

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞA
BÖLÜM BAŞKANI	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞE
DEKAN	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL211	<b>Güz</b>	2+0	4
<b>Adı</b>	Resimde Renk Oran ve Biçim İlişkisi			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Picture Format Color Ratio and Relationship			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Sanat, hayati ve onundeki değişmelerini olduğu gibi yansıtmaz. Onda "temelolanı" kavrar. Bu dersin amacı, bu noktadan hareketle öğrencinin öğretim sırasında, bu "temelamaç" doğrultusunda renk, biçim ve oran ilişkilerinin doğru anlaşılmasını, kurgulanmasını sağlamaktır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Sanatın temelamacı doğrultusunda yürütülen tartışmalar, renk konusunun tekrar araştırılıp, incelenmesi, renk biçim dengesinin doğru ayarlanması, oran konusunun gözden geçirilmesi, uygulama çalışmaları.			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Organize edebilmeyetisikazanır.
<b>ÖÇ 2</b>	Disiplinlerarasıiletişimkurmayetisigüçlenir.
<b>ÖÇ 3</b>	Alanındaözgün, bireyselkaynakoluşturmayetisikazanır.
<b>ÖÇ 4</b>	Alanındaaraştırma, geliştirmeveprojeüretebilmeyetisikazanır.
<b>ÖÇ 5</b>	Sanatsalalanınıdasanatsalyeterlikkazanır.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Teorikanlatımlar, projesunumlarivepratikuygulamalar.
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
<b>1</b>	Sanatsalyaratıüzerinetartışmalar.	
<b>2</b>	Öğrencininbireyselsanatyaklaşımıüzerinetartışma.	
<b>3</b>	Uygulamaçalışmaları.	
<b>4</b>	Uygulamaçalışmaları.	
<b>5</b>	Uygulamaçalışmaları.	
<b>6</b>	Uygulamaçalışmaları.	
<b>7</b>	Arasınav	
<b>8</b>	Çalışmalarüzerinebiçimseldeğerlendirmeler.	
<b>9</b>	Uygulamaçalışmaları.	
<b>10</b>	Çalışmalarüzerinebiçimseldeğerlendirmeler.	
<b>11</b>	Uygulamaçalışmaları.	
<b>12</b>	Çalışmalarüzerinebiçimseldeğerlendirmeler.	
<b>13</b>	Uygulamaçalışmaları.	
<b>14</b>	Final	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	İnsan Felsefesi, Takiyettin MENGÜŞOĞLU Sanat Üzerine Denemeler ve Eleştiriler, Sabahattin EYÜBOĞLU Avrupa Resminde Gerçek Duygusu, Mazhar İPŞİROĞLU, Sabahattin EYÜBOĞLU

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	2	20
Yarı Yıl Sonu İçin	20	2	40

<b>Bireysel Çalışma</b>			
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

**Düzenlenme Tarihi: 03 / 06 / 2016**

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Arş. Gör. Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd. Doç. Dr.E.Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GIRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL209	<b>Güz</b>	2/0	4
<b>Adı</b>	Resimde Şeffaflık ve Kurgu			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Picture Transparency And Fiction			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin önkoşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencinin birinci dönem cam için öğrendiği bilgiyi bütünsel olarak malzemeler ve işi kendisi için genişletip, öğrencinin projeleriyle ilişkili olarak ihtiyacı olan malzeme ve teknolojilerin bilgisini kullanarak, öğrencinin iş hayatına hazırlanmasını sağlamak. Yazı yazma ve fikirlerini sunma becerisini hazırlayarak, öğrenciyi piyasaya hazırlamak.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Dersin amacına uygun olarak oluşturulan "haftalık ders içeriği" bu dersin içeriğini oluşturur.			



<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Öğrenci işlerini sözlü ve yazılı olarak açıklar ve savunur.
<b>ÖÇ 2</b>	Öğrenci işlerini detaylı bir şekilde projelendirir.
<b>ÖÇ 3</b>	Öğrenci nesne-mekan ilişkisini yönlendirir.
<b>ÖÇ 4</b>	Öğrenci ışığı sanatsal bir araç olarak kullanır.
<b>ÖÇ 5</b>	Öğrenci saydam malzemeleri sanatsal araçlar olarak kullanır.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Teorik anlatım, tartışma ve uygulama
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	Sınav

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
<b>1</b>	Giriş, ders tanıtımı, öğrencilerin geçmiş projeleri üzerinden metin çalışmalar	
<b>2</b>	Proje taslaklarının biçimsel-kavramsal olarak incelenmesi, bütçe çıkartma	
<b>3</b>	Proje dosyası halinde sunulmuş taslak projelerin incelenmesi, eksik teknik bilginin verilmesi	
<b>4</b>	Yeniden yazılmış proje dosyalarının incelenmesi, eksik teknik bilginin verilmesi	
<b>5</b>	Proje uygulama	
<b>6</b>	Proje uygulama	
<b>7</b>	Ders çalışma haftası	
<b>8</b>	Ara sınav	
<b>9</b>	Teknik konuda tartışma	
<b>10</b>	Proje taslaklarının biçimsel-	

	kavramsalolarakincelenmesi, bütçeçıkartma	
<b>11</b>	Projedosyasıhalindesunulmuştaslakprojelerinin celenmesi, eksikteknikbilgininverilmesi	
<b>12</b>	Yeniden yazılmış proje dosyalarının incelenmesi, eksik teknik bilginin verilmesi	
<b>13</b>	Proje uygulama	
<b>14</b>	Final	

#### KAYNAKLAR

<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	500 Glass Objects: A Celebration of Functional & Sculptural Glass, Lark Books, Contemporary International Glass, Jennifer Hawkins Opie, Fire and Form: The Art of Contemporary Glass, William Warmus, Glass: An Artist's Medium, Lucartha Kohler Introduction to Glass Fusing, Petra Kaiser, Wardell Co.

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
<b>Ara Sınav</b>	1	40
<b>Ödev</b>	3	40
<b>Sözlü</b>	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	4	56
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	1	10
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	10	128/30=4.2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

Düzenlenme

Tarihi: 03 / 06 / 2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Arş. Gör. Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd. Doç. Dr.E.Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof. Dr.Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL215	<b>Güz</b>	2+0	4
<b>Adı</b>	Rönesans ve 20. Yüzyıla Kadar Sanatın Gelişimi			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Renaissance and 20th century art up to Development			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin önkoşul dersleri bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Rönesans Sanatı, Maniyerizm ve Barok sanatları, Rokok ve Neoklasizm, Romantizm, Realizm, Naturalizm, dönemlerinin başta resim sanatı olmak üzere reheksan sanat ve mimarlık sanatları ile ilişkisi nde ele alınması			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Rönesans döneminden başlayarak yirmibirinci yüzyıla kadar geçen süreçte resim, heykel ve mimarlık alanındaki gelişmeleri izlerken belirtilen süreçte sosyo-politik, ekonomik yapılarındaki dönüm noktaları, tarihe yön veren olaylara da yer vererek bu alanların sanat üzerindeki etkilerini tartışarak, interaktif bir yapıda ve görsel verilerle incelenecektir.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Klasik Rönesans sanatının olmazsa olmaz ilkelerinden hareketleyip seçkiyi yapabileme
ÖÇ 2	Herhangi bir tasarıma, bilinçli, çağdassanattan hareketleyaklaşım lar d abulunup, konuşabilmezenginliginesahipolabileme
ÖÇ 3	Bir toplan tıveyatartışma ortamında Rönesans 20. Yüzyıl akadarkis sanatın katmanlar felsefesini hareket geç irip, kullanabilme (Hemen her sanattavrını tam olarak algılayabilme).
ÖÇ 4	Bir toplan tıveyatartışma ortamında Rönesans 20. Yüzyıl akadarkis sanatın katmanlar felsefesini hareket geç irip, kullanabilme (Hemen her sanattavrını tam olarak algılayabilme).
ÖÇ 5	Rönesans ve diğer dönemler arasındaki temel filozofik yapılarının nasıl değiştiğini algılayabilme

Öğretim Yöntemleri	Teorik bilgilendirme, örnekleri inceleme, araştırma, analiz ve sentez oluşturma ve örnekleri uygulama.
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav B: Ödev

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Rönesans ın hazırlayan etkenleri ve Reformasyon. Sosyo-politik ve kültürel yapı.	
2	Erken Rönesans : 15 yüzyılda İtalya. Rönesans döneminde Humanistik felsefenin sanat labuluşması. .	
3	Erken Rönesans : 15 yüzyılda İtalya. Rönesans döneminde Humanistik felsefenin sanat labuluşması. .	
4	II. Jenerasyon gelişmeleri. Hollanda da 15.yüzyıl.	
5	Maniyerizm ve 16.yüzyılda İtalya. Karşı reformasyon resmi. Mimarlık ve Andrea	

	Palladio	
6	İtalya'da yüksek Rönesans. Mimari. Heykel ve Resim. Venedik'teki gelişmeler	
7	18. yüzyıl Resim ve Kuzey Avrupa'da ve Matbaa. Hollanda ve Almanya.	
8	Avrupa'da Barok: Mimari. Heykel ve Bernini. İtalyan Barok Resmi.	
9	Avrupa'da Barok. Batı'nın Ötesinde: İspanya ve Barok. Fransa Barok Resmi	
10	Neoklasisizm Rokoko ve 18 yüzyıl. Pagoda. Aydınlanma çağına doğru	
11	Rokoko resmi, mimari ve Canlandırma.	
12	Romantizm: Geç 18. yüzyıl ve Erken 19. yüzyıl : Mimari ve Romantik Eğilimler, Heykel ve Resim.	
13	19. yüzyıl ve Realizm. 19 yüzyıl ,Empresyonizm ve Post Empresyonizm.	
14	Final Sınavı için Genel Değerlendirme	

#### KAYNAKLAR

Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Gombrich, E.H. Sanatın Öyküsü,

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin		40

<b>Başarıya Oranı</b>		
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	4	56
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	1	10
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	128/30=4.2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

Tarihi: 03 / 06 / 2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd.Doç. Dr.E.Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof.Dr.Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL213	<b>Güz</b>	2/0	4
<b>Adı</b>	Sanat Tarihi I			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Art History I			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin önkoşuluya da eşkoşulubulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / <b>Lisans</b>			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / <b>Seçmeli</b>			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı öğrencilerin sanat ve sanat tarih hakkındaki genel bilgiler edinmelerini, sanat tarihinin dünyada ve Türkiye'de nasıl bir bilim dalı haline geldiğini öğrenmelerini, sanat tarih terminolojisine ve araştırma yöntemlerini kavramalarını sağlamaktır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Ders içeriğinden sanatın binlerce yıl önce gündüğümüzde günümüz sanat tarihinin belli başlı dönemleri, çeşitli ülkelerin geleneksel sanatlarının bazı dallarını bir arada araştırmaktadır.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Sanat Tarihi ile ilgili kavramları açıklayabilecektir.
<b>ÖÇ 2</b>	Uygurlukları karşılaştırarak inceleyecektir.
<b>ÖÇ 3</b>	Dönemin, dönem öncesi ve dönem sonrası genel teknik ve biçimsel özelliklerini karşılaştırır ve değerlendirir.
<b>ÖÇ 4</b>	Ele alınan sanat eserlerini ve sanatçıları tanımlayabilecektir.
<b>ÖÇ 5</b>	Üslup farklılıklarını karşılaştırarak sorgular.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Anlatım, Gösteri, Tartışma, Soru-Yanıt
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev



DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Sanattarihine giriş	
2	Tarihöncesi çağlarda Anadolu	
3	İlk çağ Anadolu Uygarlıkları ve Mısır Sanatı	
4	Yunan ve Roma Sanatı	
5	Bizans Sanatı	
6	Anadolu Türk Sanatı: Selçuklu Sanatı	
7	Osmanlı Sanatı	
8	Osmanlı Sanatı	
9	Orta çağ Avrupa Sanatı: Roman ve Gotik Sanat	
10	Orta çağ Avrupa Sanatı: Roman ve Gotik Sanat	
11	Rönesans Sanatı ve Maniyerizm	
12	Barok ve Rokoko Sanatı	
13	Çağdaş Sanat Akımları: Neoklasizm, Romantizm ve Realizm	
14	Final Sınavı için Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, 1993, İstanbul: Remzi Kitabevi BAZİN, Germain, Sanat Tarihi (Çev. Üzra Nural, Sebahattin Hilav) 1998 İstanbul: Sosyal Yayınları ECO, Umberto, Günlük Yaşamdan Sanata, (Çev. Kemal Atakay), 1993 İstanbul: Adam Yayınları GERMANER, Semra, 18. Yüzyıl Avrupa Resmi, 1996, İstanbul: Kabalcı Yayınevi GERMANER, Semra, 1960 Sonrası Sanat, 1996 İstanbul: Kabalcı Yayınevi GOMBRİCH, Ernst, Sanatın Öyküsü, 2000, (Çev. Bedrettin Cömert), İstanbul: Remzi Kitabevi

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
<b>Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)</b>	14	4	56
<b>Ara Sınav</b>	1	1	1
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	1	1
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	10	1	10
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	128/30=4.2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

Düzenlenme Tarihi: 03/06/2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd.Doç.Dr.E.Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof.Dr.Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL214	<b>Bahar</b>	2+0	4
<b>Adı</b>	Sanat Tarihi II			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Art History II			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin önkoşuluya da eşkoşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı, öncelikle sanat eğitiminin ilk yıllarından başlayarak, sanata dair sanat tarihsel süreçlerinin de kapsadığı kavramların doğru yerinde kullanılması sağlamaktır. Ayrıca sanat kavramının ortaya çıkış sürecini de kavrayabilmek, kültürlerin sanat anlayışlarını ve günümüz sanat anlayışı ile farklılıklarını analiz edebilecek biçimde bu kültürlerin üslup geleneklerini görsel malzemeleştiğinde karşılaştırmalı olarak öğrencilerin kavramını sağlamaktır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Ders Erken Hristiyanlık döneminde Rönesans sonuna kadar Batı sanatıyla, doğuştan Klasik Osmanlı Sanatının başlangıcına kadar İslam ve Türk-İslam Sanatı konularını kapsamaktadır. Bu uygarlıklar arasında varolan özellikler kültürü fizyoni mi gibi kültürel süreçleri üslupsal özellikleri etkileme biçimleri; mimari, mimari-plastik sanatları ve mimari üslup örnekleri üzerinden görsel malzeme ler ile desteklenerek sunulmaktadır.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Ortaçağ ve sonrasındaki sanatçıların sanatçıları ve sanatçıları hakkında bilgidenmiş olacaklar.
<b>ÖÇ 2</b>	Görsel sanatların da verilen örnekleri slaytlar aracılığıyla izleme imkanı olacak.
<b>ÖÇ 3</b>	Ayrıca sanat eserlerine bakarken karşılaştırma ve eleştirel bir gözle sebakmaye etilerin kazanmalarına çablanmaktadır.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Anlatım, Gösteri, Tartışma, Soru-Yanıt
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Ortaçağ sanatının anlam ve kapsamını detaylı olarak tanıtmak ve anlatmak.	
2	Ortaçağ sanatının boyutunu teknik, içerik özelliklerini anlatmak ve ders yöntemi göstermek.	
3	Biçimiçerik ilişkileri ve sanatçıların tanıtım bakımından ortaçağ sanatını göz tererek irdelemek.	
4	Rönesansın hazırlamayönünden Ortaçağ sanatının bitiş evrelerine ve o evrelere konu olan artistik yaratmalarla, o dönemde şünel, bilimsel ve toplumsal olayların irdeleyici bakış geliştirilmesi.	
5	O dönem dünyasında saraylıların ve kentsoyluların toplumsal yaşantı içindeki yerlerinin irdelemesi ve mimarlıktan heykelveresme kadar ulaşan bir yapı içinde sanat yaratmalarının araştırılması.	
6	İtalyan sanatı içinde gelenek ve yenilik öğelerinin birlikte değerlendirilmesi. Vekuzey sanatı içinde XV. yüzyılın anlam ve önemi nde araştırmaların değerlendirilmesi.	
7	Rönesansın yayılma zamanlarında Benelük ülkeleri ve Almanya'nın durum unun karşılaştırılarak değerlendirilmesi ve konumlandırılması. Ayrıca o yüzyıllarda İslam dünyasıyla uzak doğu ülkelerinin karşılaştıkları olarak değerlendirilmeyeta bitutulması.	
8	Yüksek Rönesans sanatının biçimiçerik özelliklerinin irdeelenerek, sanatçıların bağlamında sanatın aldığı anlam ve form durumlarının ortaya konulması.	
9	Katolik Avrupa'da sanatın yeni görünüşü ve geri planında yatan yeni anlam ları üzerine araştırmaların ve bulgularının değerlendirilmesi. O yüzyıl içinde Osmanlı sanatı ile Batı sanatının karşılaştırılarak değerlendiril mesi. Ayrıca dünya sanatının durumu ve konumu.	
10	XVII ve XVIII yüzyıllar arasında Avrupa'nın ve Hollanda'nın görünümü. Birdoğab etimlemesi ve tablo mimari si boyutları nda resmin ve de giderekmimarlığın toplumsal hayata bağli olarak değişmesi. Avrupasosyal sınıflarının sanat bağlamında yendenirdelemesi.	
11	Akıl çağı nı deniyolda Fransa, Almanya ve Avusturya sanatlarının biçim, içerik açılarından değerlendirilme si ve konumlandırılması.	
12	Neoklasik üslubun yaratmalarını kentsoylusını içindeki konumu, durumunu ve sanatçıların irdelemesi ve ideal çağibiçimüzerinde yeni araştırmal arve irdelemeler.	
13	Empresyonist sanat doğru ilemelerve buyeni sanatında şünelgeriplanıv e öncülerinin sanat algıları. Ayrıca o dönemAvrupasının ve dünyanın gündıştimameti. Sonrakizamanlarda gelebilecek sanat ve düşünolgularının değerlendirilerek yorumlanması.	
14	Modern zamanlardan başlayarak günümüz ekadargelişecek olan sanat yarat maları ve disiplinlerinin irdelemesi ve akımlar çağında bütünsel gelişme rinin günümüz sanat ortamında tartışılan dinamiklerin ortaya konulması. Ayrıca bütünsel sanatımlarının düşünselartistik boyutlarının melderden ibaret olduğunun sorgulanması...	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	<p>AKYÜREK, E. Ortaçağ'danYeniçağaFelsefeveSanat, KabcacıYayıbevi, İstanbul 1994  ALTUN, A., OrtaçağTürkMimarisininAnahatlarıİçinBirÖzet, İstanbul 1988  ARSEVEN, C. E., TürkSanatı, İstanbul 1950  ASLANAPA, O., TürkSanatı, İstanbul 1984  ASLANAPA, O., Anadolu'da İlk TürkMimarisi, Ankara 1991  BEKSAÇ, A. E. &amp; AKKAYA, T., AvrupaResimSanatı, Arkeolojiivesanatıyayınları, İstanbul 1990  ERSOY, A., SanatKavramlarınaGiriş, Beta Yayınları, İstanbul  GOMBRICH, E. H.,SanatınÖyküsü (Çev. BedrettinCömert), RemziKitabevi, İstanbul 1992  GÜVEMLİ, Z., SanatTarihi, VarlıkYayınları, İstanbul 1982  HAUSER, A., SanatınToplumsalTarihi (Çev. Y. Gülönü), RemziKitabevi, İstanbul 1995  PANOFSKY, E., GotikMimarlıkveSkolastikFelsefe, KabcacıYayınevi, İstanbul 1995  PETROV, G., BüyükSanatçılarveÜstünYapıtları (Çev. H. A. Aytuna), İnkilapve Aka Kitabeveleri, İstanbul 1979</p>

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	2	20
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	20	3	60
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	12	152/30=5.06
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>		5	

Düzenlenme Tarihi: 01 / 06 / 2016

<b>HAZIRLAYAN</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL208	<b>Bahar</b>	2/2	4
<b>Adı</b>	Sanatın Optik Bilinçaltı			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Art Optical subconscious			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin ön koşulu yada eşkoşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	<b>Zorunlu</b> / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Modern Avrupa resim sanatının Modern Türk Resim Sanatına olan etkileri ve bu etkilerin bağlamda oluştuğu optik bilinçaltının Türk Sanatının gelişimindeki etkilerinin irdelemesi bu dersin amacı oluşturmaktadır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Bu dersin amacı uygun olarak hazırlanan "haftalık ders içeriği" bu dersin içeriğini oluşturur.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Konuyailişkin yazılı vesözlü sunum yapabilme becerisi kazanır.
<b>ÖÇ 2</b>	Konuyailişkin olarak araştırmayı yöntemlerini kullanabilme yetkinliğini kazanır.
<b>ÖÇ 3</b>	Bellekteki imgeleridoğuve batıizleğinde her ikigörüşüzerinde değerlendirilme becerisi edindir.
<b>ÖÇ 4</b>	Modern Türk resim sanatının şekillenmesinde değerlendirilme ve eleştirebilme yetkinliğini kazanır
<b>ÖÇ 5</b>	Avrupa resim sanatı hakkındaki teorik bilgiedindir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Teorik anlatımlar, tartışmalar, sunumlar budersin öğrenme ve öğretme yöntemleridir.
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Okumalar	
2	Okumalar	
3	Okumalar	
4	Okumalar	
5	Okumalar	
6	Okumalar	
7	Arasınav	
8	Okumalar	
9	Okumalar	
10	Okumalar	
11	Okumalar	
12	Okumalar	
13	Ders çalışmahaftası	
14	Final	



KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Gözve Tin, MerleauPonty, Çeviren: AhmetSoysal, İstanbul, Metis Yayınları, 2006 Malik Aksel, TürklerdeDiniResimler, İstanbul, ElifYayınları, 1967 SoyutlamaveÖzdeşleyim, W. Worringer, RemziKitabevi, 1985

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	10	20

<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel alışma</b>	2	20	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	20	38	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİŐİ</b>			4

**Düzenlenme**

**Tarihi: 03/ 06 / 2016**

<b>HAZIRLAYAN</b>	Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Mustafa CİN	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL207	<b>Güz</b>	2+2	4
<b>Adı</b>	Sanatsal Anatomi			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Artistic Anatomy			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin önkoşuluya da eşkoşulubulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe			
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı, öğrencinin, insan bedeninde anatomik yapıyı ilişkili bulgular, kemik kasyapısının incelemeleriyle birlikte, estetik açıdan insan vücudunun analizini çizim aracılığıyla sağlamasıdır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Tıp anatomisinin görünüşü yüzeyansması. Kas-iskelet yapısının, deri altındaki yapının oluşturduğu kontur ve formların, vücut oluşturan kemik, kas ve eklemlerinde duran ve hareket halindeki duruşları ve birbirleriyle olan ilişkilerini ilişkin gözl emlerin, iç ve dış form ilişkilerinin, yüzün karakteristik duruş özelliklerinin, vücutun jest ve mimikleri oluşturduğu yapısal özelliklerinin desen uygulaması içinde incelenmesi			

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	
<b>ÖÇ 1</b>	Sanatsal açıdan insan bedenine ait anatomik yapıyı ilişkili temel bilgiye sahip olması,
<b>ÖÇ 2</b>	Edinilen anatomik bilginin sanatsal üretimden nasıl kullanılması gerektiğinin öğrenilmesi,
<b>ÖÇ 3</b>	İnsan figürünün kendi özgün resim çalışmalarında kullanımını ilişkin sağlıklı bir alt yapıya sahip olması,
<b>ÖÇ 4</b>	Figüratif çalışmalarında kullanılabilecek, insan bedenine ait oranlar ve ölçüler bilgisiye sahip olması,
<b>ÖÇ 5</b>	Öğrencinin özlem gücünü artırması yönüyle araştırma yapmayı öğrenmesi ve atölye içi çizim çalışmalarını anato mik çizimler karşılıklı olarak sentezleyebilmesi,
<b>ÖÇ 6</b>	Resim Sanatında insan anatomisinin ön plana çıktığı örnekleri inceleyerek sanat tarihinde anatomiyi konusundabilgi sahibi olması; beklenmektedir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Ders anlatımı ;iskeletvecanlı model (nü) kullanılarak yapılan çalışmalar ; sanatanatomisineilişkingörselörneklerinincelenmesi.
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Anatominin ne olduğu ve sanatta ki yeri ve önemi konusundabilgilendirmeyapılır ve İnsaniskelet sistemin detaylıolarakanlatılır.	
2	İskelet sisteminedair bilgilerişiğındaiskeletve kafatasındanetütlyapılır.	
3	İskeletve kafatasındançizimlere devamedilir	
4	Kas sisteminelişkinbilgiverilir .Canlımodeldenkarakalemdesençalışmalarınabaşlanır.	
5	Oran /oran bilgileriylebirlikte canlımodeldençizimlere devamedilir.	
6	Canlımodeldenkarakalemdesençalışması.	
7	Canlımodelden el, ayak bölgelerineilişkinetütçalışmaları yapılır.	
8	Canlımodeldeninsanyüzündekianatomik yapının kavranması yönellikkarakalemdesençalışması yapılır.	
9	Canlımodeldeninsanyüzündekianatomik yapının kavranması yönellikkarakalemdesençalışması yapılır.	
10	Sanatsal Anatomibilgisinininsandığıküçük bir yazılı sınavsonrasıcanlımodeldeninsananatomisikonusundabilgilerininsanatsal üretim devurgulanmasını sağlayacak desençalışmalarınadevamedilir.	
11	El ve ayaklardan üretilmiş olan mulajlardan etütlyapılır.	
12	Farklı şekilleri kullanarak, insan kasyapısında jha net bir şekilde ortaya çıkarılması dayalı füzen malzemesi kullanılarak canlı modeldençalışmaları yapılır.	
13	Kullanılacak malzemenin tercihinde serbestliğin tanındığı dönem boyunca edinilmiş bilgilerle öğrencilerin canlı modelden serbestçalışmaları yapmalarına sağlanır.	
14	Serbestçalışmayadevamedilir.Dönemsonudeğerlendirmesi.	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Ana kaynak: BERKOL, Ali Nurettin, Artistik Anatomi, Güzel Sanatlar Akademisi Yayını, no:9, İst., 1940 MARTIN, Vigue, İnsan Anatomisi Atlası, çev; Prof Dr. Mehmet YILDIRIM, Nobel Tıp Kitapevi, 2006 Yardımcıkaynaklar: BAMES, Gottfried, The Artist's Guide to Human Anatomy, Green Edition, 2004

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	5	70
Ara Sınav	1	1	1
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	10	2	20
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	20	2	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	46	11	132/30=4,4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			4

Düzenlenme Tarihi: 01/06/2016

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	İMZA VE KAŞE
BÖLÜM BAŞKANI	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	İMZA VE KAŞE
DEKAN	Prof. Dr. Mustafa CİN	İMZA VE KAŞE

# GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

### DERS TANITIM FORMU

#### DERS BİLGİLERİ

Dersin Kodu	TAR 101	YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Adı	Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I	Güz	2+0	2
Dersin İngilizce Adı	Ataturk's Principles and Turkish Republic History I			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Atatürk Devrimleri ve Atatürkçü Düşünce sistemi ile Türkiye Cumhuriyeti Tarihi hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini Atatürkçü Düşünce Sistemi doğrultusunda yetiştirmek			
Dersin Kısa İçeriği	İnkılâp ve benzeri kavramlar, Osmanlı İmparatorluğu'nun Dağılışı (XIX Yüzyıl) . Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisi'nin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	İnkılâp ve benzeri kavramların temel özelliklerini, amaçlarını ve birbirleriyle ilişkilerini anlarlar
ÖÇ 2	Osmanlı İmparatorluğunun yıkılışına yol açan iç ve dış nedenler hakkında temel bilgiler öğrenirler
ÖÇ 3	Osmanlı İmparatorluğunu yıkılmaktan kurtarmak için yapılan yenilik hareketlerinin, başarısız olma nedenlerini anlarlar.
ÖÇ 4	I.Dünya Savaşı sonunda Osmanlı İmparatorluğunun çöküşü ve ülkemizin işgali karşısında Türk Milletinin Atatürk'ün önderliğinde başlattığı uyanışın önemini anlarlar.
ÖÇ 5	Türk İnkılâbı ve Atatürk ilkelerini yürekte benimsenme ve savunma düşüncesini anlarlar.
ÖÇ 6	Bu konularla ilgili çeşitli yazılı ve görsel kaynak, materyal ve dokümanları tanıma, kullanma ve uygulama becerileri kazanırlar.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 10: Beyin Fırtınası
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	19.yy da Osmanlı İmparatorluğu	
2	2.Meşrutiyet Dönemi 1908-1918	
3	Mutareke Dönemi ve Milli Mücadeleye Hazırlık	
4	Müdafaa-i Hukuk Cemiyetleri	
5	İzmir'in İşgali	
6	Mustafa Kemal'in Anadolu'ya Çıkması ve Kongreler	
7	Kuvay-i Milliye	
8	Sivas Kongresi'nden Sonraki Gelişmeler ve Heyet-i Temsiliye	
9	Son Osmanlı Mebuslar Meclisi	
10	Misak-i Milli	

11	TBMM açılışı	
12	Sevr Antlaşması (10 ağustos 1920)	
13	Düzenli Orduların Kurulması	
14	Yarıyıl Sonu Sınavı	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Orhan Doğan, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, E.Semih Yalçın, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk Mesut Çapa,Rahmi Çiçek Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
<b>Ara Sınav</b>	1	60
<b>Ödev</b>	1	40
<b>Sözlü</b>	0	0
	<b>Toplam</b>	100
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	<b>Toplam</b>	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yüğü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	12	2	24
<b>Ara Sınav</b>	1	3	3
<b>Yarı Yıl Sonu Sınav</b>	1	3	3
<b>Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma</b>	1	8	8
<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	1	8	8
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	16	26	48/30=1.6=2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			2

Düzenlenme Tarihi: 29 / 06 / 2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ****RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	TAR102	Bahar	2+0	2
Adı	Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi II			
Dersin İngilizce Adı	Ataturk's Principles and Turkish Republic History II			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Yrd. Doç. Dr. Gülcan Başar			
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Atatürk Devrimleri ve Atatürkçü Düşünce sistemi ile Türkiye Cumhuriyeti Tarihi hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini Atatürkçü Düşünce Sistemi doğrultusunda yetiştirmek			
Dersin Kısa İçeriği	Doğu cephesi,Batı cephesi,Lozan konferansı,Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşayışın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler, 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk sonrası Türk dış politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik) . Bütünleyici İlkeler.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	İnkılâp ve benzeri kavramların temel özelliklerini, amaçlarını ve birbirleriyle ilişkilerini anlarlar
ÖÇ 2	Osmanlı İmparatorluğunun yıkılışına yol açan iç ve dış nedenler hakkında temel bilgiler öğrenirler
ÖÇ 3	Osmanlı İmparatorluğunu yıkılmaktan kurtarmak için yapılan yenilik hareketlerinin, başarısız olma nedenlerini anlarlar.
ÖÇ 4	I.Dünya Savaşı sonunda Osmanlı İmparatorluğunun çöküşü ve ülkemizin işgali karşısında Türk Milletinin Atatürk'ün önderliğinde başlattığı uyanışın önemini anlarlar.
ÖÇ 5	Türk İnkılâbı ve Atatürk İlkelerini yürekten benimseme ve savunma düşüncesini anlarlar.
ÖÇ 6	Bu konularla ilgili çeşitli yazılı ve görsel kaynak, materyal ve dokümanları tanıma, kullanma ve uygulama becerileri kazanırlar.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 10: Beyin Fırtınası
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav



DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Giriş	
2	Düzenli Orduların Kurulması	
3	Doğu Cephesi	
4	Düzenli Orduların Yunanlılara Karşı Yaptığı Savaşlar,1. İnönü,2. İnönü Savaşları	
5	Sakarya Savaşı ve Sonraki Gelişmeler	
6	Türkiye Büyük Millet Meclisi	
7	Milli Mücadele Dönemi Türk Dış Politikası ve Lozan Antlaşması	
8	Ara Sınav	
9	İnkılaplar	
10	İnkılaplar	
11	Cumhuriyet Dönemi Siyasal Gelişmeler	
12	Atatürk Döneminde Ekonomik Gelişmeler	
13	Atatürk Dönemi Dış Politikası I	
14	Atatürk Dönemi Dış Politikası II	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Doç. Dr. Orhan Doğan, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Prof. Dr. Semih Yalçın, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	60
Ödev	1	40
Sözlü	0	0
	<b>Toplam</b>	100
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	100

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	12	2	24
Ara Sınav	1	3	3
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	3	3
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATI</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>48/30=1.6=2</b>
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			<b>2</b>

Düzenlenme Tarihi: 15 / 05 / 2019

HAZIRLAYAN	ADI / SOYADI Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	İMZA VE KAŞA
BÖLÜM BAŞKANI	ADI / SOYADI Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR	İMZA VE KAŞA
DEKAN / MÜDÜR	ADI / SOYADI Prof. Dr. Feridun TEKİN	İMZA VE KAŞA



## GİRESUN ÜNİVERSİTESİ GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## RESİM VE BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

## DERS TANITIM FORMU

## DERS BİLGİLERİ

		YARIYIL	T + U Saat	AKTS
Dersin Kodu	TURK 101	Güz	2+0	2
Adı	Türk Dili 1			
Dersin İngilizce Adı	Turkish Language I			
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Gülcan BAŞAR			
Dersi Verenler				
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Güzel ve etkili yazma beceri ve alışkanlığını kazandırmak, ana dili bilincini vermektir			
Dersin Kısa İçeriği	Dilin tanımı ve önemi; dil kültür ilişkisi; yazı dili ve özellikleri, yazılı anlatımda dış yapı ve kurallar, imla kuralları ve noktalama işaretleri; yazıda plan, tema, bakış açısı, yardımcı fikirler, paragraf yazımı; kompozisyon kavramı, kompozisyon yazma kuralları ve planları; seçilmiş yazılarda kompozisyon çatısı, tema, paragraf incelemesi, kompozisyon düzeltme çalışmaları, genel anlatım bozuklukları, düşünme ve düşündüğünü ifade edebilme; çeşitli yazı türleri, (anı, fıkra, hikaye, eleştiri, roman, vb. ) , formal yazılar (özgeçmiş, dilekçe, rapor, ilan, bibliyografya, tebliğ, resmi yazılar, bilimsel yazılar, makale, vb. ) , makalelerin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri üzerine çalışma, makale yazma çalışması, not alma ve özetleme yöntem ve teknikleri			

Dersin Öğrenme Çıktıları	
ÖÇ 1	Günlük işlerinde gerekli olan yazılı anlatım türlerini öğreneceklerdir
ÖÇ 2	Edebî eserleri tanıy ve okuma becerisi kazanıp okur-yazar kimliğini geliştireceklerdir.
ÖÇ 3	Türkçenin kurallarına uygun olarak kendilerini yazılı ifade edebileceklerdir.
ÖÇ 4	Eleştirel düşünme ve yazma etiği kazanacaklardır.

Öğretim Yöntemleri	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Alıştırma ve Uygulama, 5: Gösteri, 10: Beyin Fırtınası
Ölçme Yöntemleri	A: Sınav

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Kaynak / İlgili Bölüm
1	Türkçede yazılı anlatımın sorunları ve çözüm yolları; iletişim-dil-millî kültür ilişkisi; okumanın insan hayatındaki önemi; öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırabilmek için yapılması gerekenler.	
2	Farklı okuma tekniklerinin örneklerle anlatılması (amaçsız okuma, özgür okuma, sesli okuma, sessiz okuma, eleştirel okuma, toplu okuma)	
3	Etkili okumayı engelleyen fiziki ve psikolojik etkenler; okunan bir metnin kalıcı hale getirilmesi; hızlı okuma becerisinin geliştirilmesi	
4	Yazma becerisinin önemi; yazılı anlatımda başarılı olmanın yolları (üslup, gözlem, okumak, düşünmek)	
5	Yazılı anlatımın biçim ve içerik yönünden planlanmasının örneklerle anlatılması	
6	Metnin başarılı olması için gerekenler; iyi bir cümle ve iyi bir paragrafın özellikleri; paragraf oluşturma çalışmalarının yapılması	
7	Anlatım biçimlerinin örneklerle tanıtılması (açıklayıcı anlatım,	

	kanıtlayıcı anlatım, tasvir edici anlatım, öyküleyici anlatım, manzum anlatım, konuşma yoluyla anlatım)	
8	Ara sınav	
9	Yazma öğretim yöntemlerinin örneklerle tanıtılması (kontrollü yazma, serbest yazma, dikte yöntemiyle yazma, araştırmaya dayalı yazma, güdümlü yazma, küme çalışmasıyla yazma)	
10	Form yazı türlerinin örneklerle tanıtılması (öz geçmiş, dilekçe, rapor); anlatım bozukluklarının cümleler üzerinde tespit edilmesi	
11	Form yazı türlerinin örneklerle tanıtılması (mektup, telgraf, tutanak ve tebliğ); anlatım bozukluklarının cümleler üzerinde tespit edilmesi	
12	Öğretici metin türlerinin örneklerle tanıtılması (makale, eleştiri, deneme, sohbet ve fıkra); anlatım bozukluklarının cümleler üzerinde tespit edilmesi	
13	Öğretici metin türlerinin örneklerle tanıtılması (röportaj, hatıra, biyografi ve gezi); anlatım bozukluklarının cümleler üzerinde tespit edilmesi	
14	Edebi türlerin örneklerle tanıtılması (destan, masal, fabl, hikâye, roman ve şiir) Yazılı anlatım türlerinin genel değerlendirilmesi ve tekrarı	

<b>KAYNAKLAR</b>	
<b>Ders Notu</b>	Yok
<b>Diğer Kaynaklar</b>	Aktaş, Ş. ve Gündüz, O. 2009; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Akçağ Yayınları, Ankara Kantemir, E. 1997; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Engin Yayınevi, Ankara Kavcar, C. ve Oğuzkan, F. 1999; Yazılı ve Sözlü Anlatım, Anı Yayıncılık, Ankara Beyreli, L. 2008; Yazılı ve Sözlü Anlatım, PegemA Yayıncılık, Ankara

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav	1	60
Ödev	1	40
Sözlü	0	0
	<b>Toplam</b>	100
<b>Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı</b>		40
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60
	<b>Toplam</b>	100

<b>İŞYÜKÜ HESAPLAMA</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Sayısı</b>	<b>İş Yükü Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yükü Süresi (Saat)</b>
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	12	2	24
Ara Sınav	1	3	3
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	3	3
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma	1	8	8
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	16	26	48/30=1.6=2
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			2

Düzenlenme Tarihi: 29 / 06 / 2015

<b>HAZIRLAYAN</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd. Doç. Dr. Gülcan BAŞAR	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞA</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	<b>ADI / SOYADI</b> Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞA</b>



**GIRESUN ÜNİVERSİTESİ****DERS TANITIM FORMU****DERS BİLGİLERİ**

		<b>YARIYIL</b>	<b>T + U Saat</b>	<b>AKTS</b>
<b>Dersin Kodu</b>	RBSL208	<b>Bahar</b>	2/2	4
<b>Adı</b>	Sanatın Optik Bilinçaltı			
<b>Dersin İngilizce Adı</b>	Turkish Art Optical subconscious			
<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Bu dersin ön koşulu yada eşkoşulu bulunmamaktadır.			
<b>Dersin Dili</b>				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Önlisans / Lisans			
<b>Dersin Türü</b>	<b>Zorunlu</b> / Seçmeli			
<b>Dersin Koordinatörü</b>				
<b>Dersi Verenler</b>				
<b>Dersin Yardımcıları</b>				
<b>Dersin Amacı</b>	Modern Avrupa resim sanatının Modern Türk Resim Sanatına olan etkileri ve bu etkilerin bağlamda oluştuğu optik bilinçaltının Türk Sanatının gelişimindeki etkilerinin değerlendirilmesi bu dersin amacı oluşturmaktadır.			
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Bu dersin amacı uygun olarak hazırlanan "haftalık ders içeriği" bu dersin içeriğini oluşturur.			

**Dersin Öğrenme Çıktıları**

<b>ÖÇ 1</b>	Konuyailişkin yazılı vesözlü sunum yapabilme becerisi kazanır.
<b>ÖÇ 2</b>	Konuyailişkin olarak araştırmayı yöntemlerini kullanabilme yetkinliğini kazanır.
<b>ÖÇ 3</b>	Bellekteki imgeleridoğuve batı izleğinde her ikigörüşüzerinde değerlendirilme becerisi edindir.
<b>ÖÇ 4</b>	Modern Türk resim sanatının şekillenmesinde değerlendirilme ve eleştirebilme yetkinliğini kazanır
<b>ÖÇ 5</b>	Avrupa resim sanatı hakkındaki teorik bilgiedindir.

<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Teorik anlatımlar, tartışmalar, sunumlar buda dersin öğrenme ve öğretme yöntemleridir.
<b>Ölçme Yöntemleri</b>	A: Sınav B: Ödev

<b>DERS AKIŞI</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Kaynak / İlgili Bölüm</b>
1	Okumalar	
2	Okumalar	
3	Okumalar	
4	Okumalar	
5	Okumalar	
6	Okumalar	
7	Arasınav	
8	Okumalar	
9	Okumalar	
10	Okumalar	
11	Okumalar	
12	Okumalar	
13	Ders çalışmahaftası	
14	Final	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	Yok
Diğer Kaynaklar	Gözve Tin, MerleauPonty, Çeviren: AhmetSoysal, İstanbul, Metis Yayınları, 2006 Malik Aksel, TürklerdeDiniResimler, İstanbul, ElifYayınları, 1967 SoyutlamaveÖzdeşleyim, W. Worringer, RemziKitabevi, 1985

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	40
Ödev	3	40
Sözlü	1	20
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>
Yarıyıl İçinin Başarıya Oranı		40
Finalin Başarıya Oranı		60
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

İŞYÜKÜ HESAPLAMA			
Etkinlik	Sayısı	İş Yüğü Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü Süresi (Saat)
Ders Katılım (Sınav Haftası Hariç)	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarı Yıl Sonu Sınav	1	2	2
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	2	10	20



<b>Yarı Yıl Sonu İçin Bireysel Çalışma</b>	2	20	40
<b>GENEL TOPLAM İŞ YÜKÜ SAATİ</b>	20	38	120/30=4
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>	4		

**Düzenlenme**

**Tarihi: 03/ 06 / 2016**

<b>HAZIRLAYAN</b>	Arş.Gör.Eda Seda TOSUN	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>BÖLÜM BAŞKANI</b>	Yrd. Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	<b>İMZA VE KAŞE</b>
<b>DEKAN / MÜDÜR</b>	Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ	<b>İMZA VE KAŞE</b>